السنة الثانية العدد ٦٥ ـ الثلاثاء ٩ ـ ١٥ جمادى الأول ١٤٠ م ٢٠ ـ ٢٦ ديسمبر ١٩٨٨
"VOLUME 2" ISSUE No. 65 - TUESDAY 20 - 26 DECEMBER 1988





حادث في مضمار السباق

داخل العدد
هدية
موسوعة
باسم



نادي الاتفاق السعودي
بطل أبطال الأندية العربية

ريشة الشقية
وسباق البط





مفاجأة
الأسئلة الثمانية للمسابقة الكبرى
(المجموعة الثالثة)

٤ ريالات • الكويت ٢٥٠ فلس • الإمارات ٣ درهم • سلطنة عمان ٣٠٠ بيزة • البحرين ٣٠٠ فلس • قطر ٣ ريال – اليمن ٦ ريالات • لبنان ١٣ ليرة • الأردن ٣٥٠ فلس • ليبيا ١,٥ دينار
ERMANY 4.DM • SWITZERLAND 3 SW • AUSTRIA 20 SCH • GEREECE 400 DRS • U.S.A 1.5$

صورة الأسبوع*

إذا أردت نشر صورتك فى هذه الزاوية الجديدة .. إرسل الينا بها .. ومن الأفضل أن تكون فى حجم كبير على العنوان
التالى ص . ب : ٤٥٥٦ جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية واكتب على المظروف الخارجى مجلة ، باسم ، ..



هيثم مصطفى أبو طربوش - السعودية

بسم الله الرحمن الرحيم

ياهلا

موسوعة باسم

محتويات العدد
- من الشخصيات العربية .. بن حزم الأندلسي .
- الآلات الوترية .. الكمان .
- من قارات العالم .. إفريقيا .
- قصة الألعاب الأوليمبية وكيف نشأت
- ابوللو .. مشروع الفضاء الأمريكي لغزو الفضاء .
- الأذن البشرية
- اورانوس .. من كواكب المجموعة الشمسية .

موسوعة باسم الكبرى

أصدقائي :

بناء على رغبات واقتراحات الكثيرين من الأصدقاء ، وفى سبيل مزيد من التطور والتقدم لمجلتكم المحبوبة باسم نقدم لكم ابتداء من هذا العدد بابا جديدا تحت عنوان موسوعة باسم وهو باب قد يكون قريبا من باب عالم المعرفة الذى توقف منذ عدة أعداد .. ولكن موسوعة باسم تختلف فى شكلها ومضمونها عن عالم المعرفة .. عالم المعرفة كان يقدم فى كل عدد من أعداده موضوعا واحدا ، وموسوعة باسم تقدم فى كل عدد كثيرا من الموضوعات المنوعة فى شتى فروع الثقافة والمعرفة كالتاريخ والأدب والفن والعلوم والمخترعات وغيرها .. هذه الفقرات مرسومة رسما جذابا ، ويجمع بينها أنها تشترك فى حرف من الحروف ، ومنها حرف الألف ، وحرف الباء إلى آخر الحروف الأبجدية ..

نرجو أن يحوز هذا الباب إعجابكم ، وأن تقبلوا على قراءته .. ونحن فى انتظار مقترحاتكم لمزيد ومزيد من التطور نحو الأفضل ..

باسم

ص ٢٠

ص ١٤

ص ٤٢





باسم

قصة : مونس زهيري   رسوم : فواز

الحلقة الثانية : ملخص ما نُشر ، أثناء استعداد باسم للدخول في السباق الكبير للسيارات يكتشف وجود عبث بسيارته..
وفجأة تحدث حادثة مروعة بين سيارتين ..






وفي المساء في منزل باسم ..
إنني أفكر في هذا النموذج المصغر لسيارتي والذي يبين كل أجزاء الحركة فيها ..
ألن نذهب للنوم يا باسم .. لقد كان يوماً مرهقاً ..
معك حق يا أشرف . قليل من النوم سيفيد الجميع استعداداً للغد ..


وعندما انتصف الليل ..


كان هناك زائر يفتح باب الجراج ..


يبدو أنه أراد أن يكمل عملاً بدأه من قبل ..


وبالفعل بدأ في إتمام مهمته ..


وفي الصباح أمام الجراج ..
هل سنبدأ بالكشف عن حجم زيت الموتور أم نقوم بقياس جهد البطارية الرئيسية ؟!
أعتقد أننا يجب أن نفحص شموع الاحتراق أولاً ..
لندخل أولاً ثم نبدأ بفحص الأجزاء الحركية الأساسية للسيارة ..

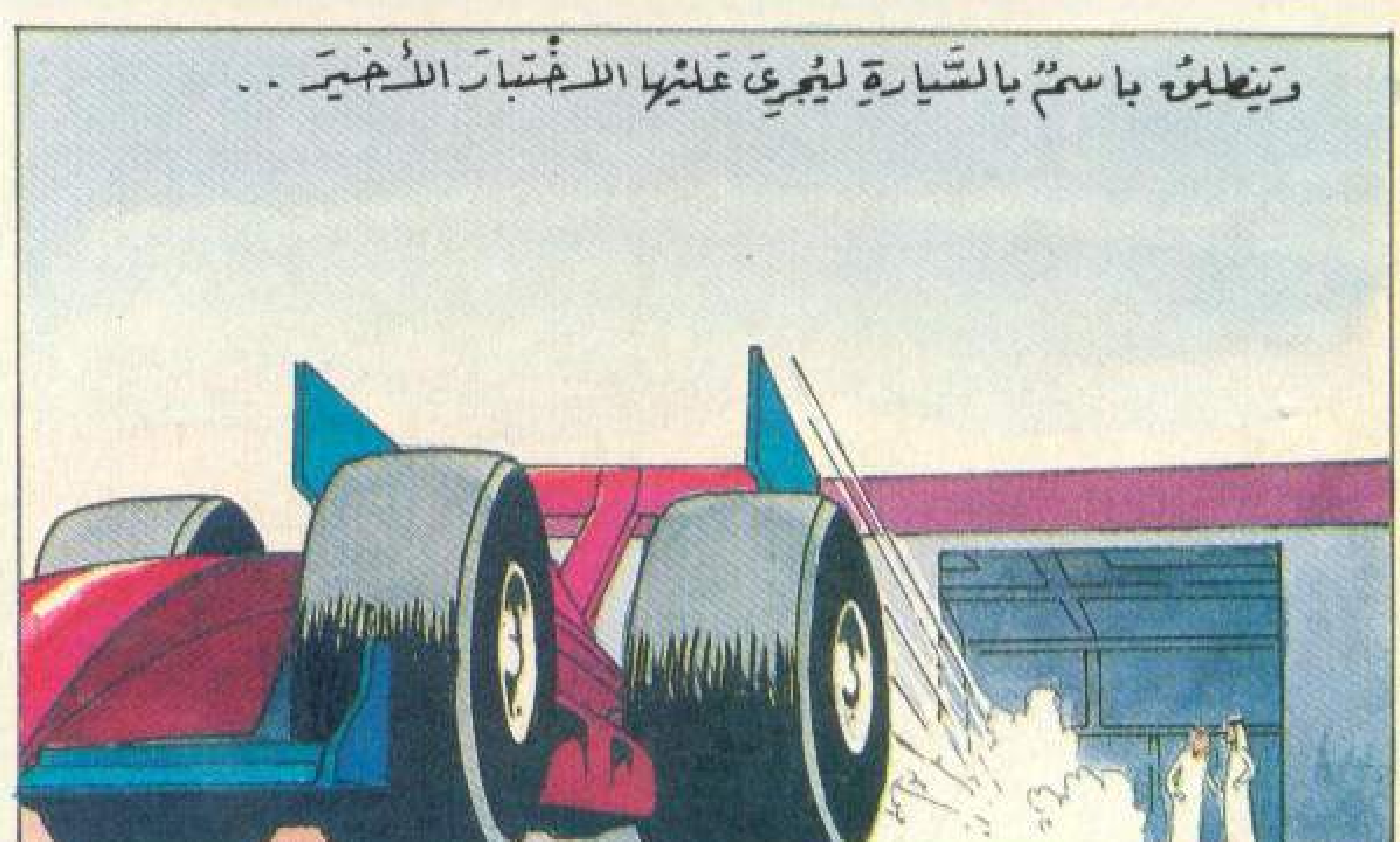

انتظرا لحظة .. هناك من دخل هنا ليلة أمس ..

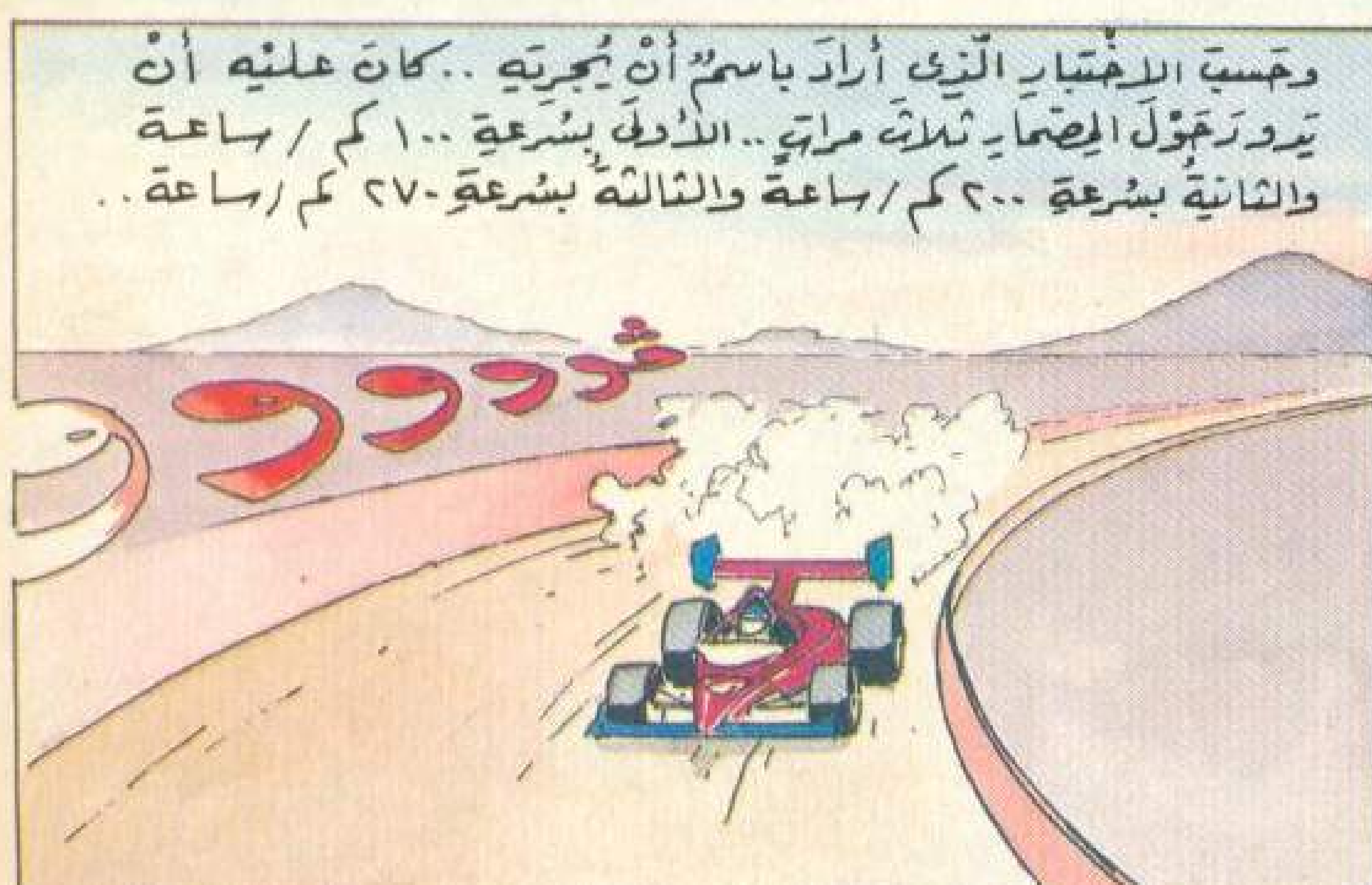

معك حق يا باسم .. فهذه آثار أقدام واضحة على هذا الزيت المنثور على الأرض ..
إن هذا الزيت نستخدمه في محركات السيارات .. وهو يمتد حتى يصل سيارتك يا باسم .. لقد نثر عن قصد ..


قبل أن نغادر المكان بالأمس .. جئت إلى هنا ونثرت بعض الزيت الذى يسجل أى بصمة عليه .. وبالفعل سجل آثار أقدام سارت فوقه .. مما يؤكد شكى أن هناك من يدخل الجراج ويعبث بسيارتى ..
إذن علينا أن نفحص السيارة كلها الآن .. فليس الوقت فى صالحنا ..

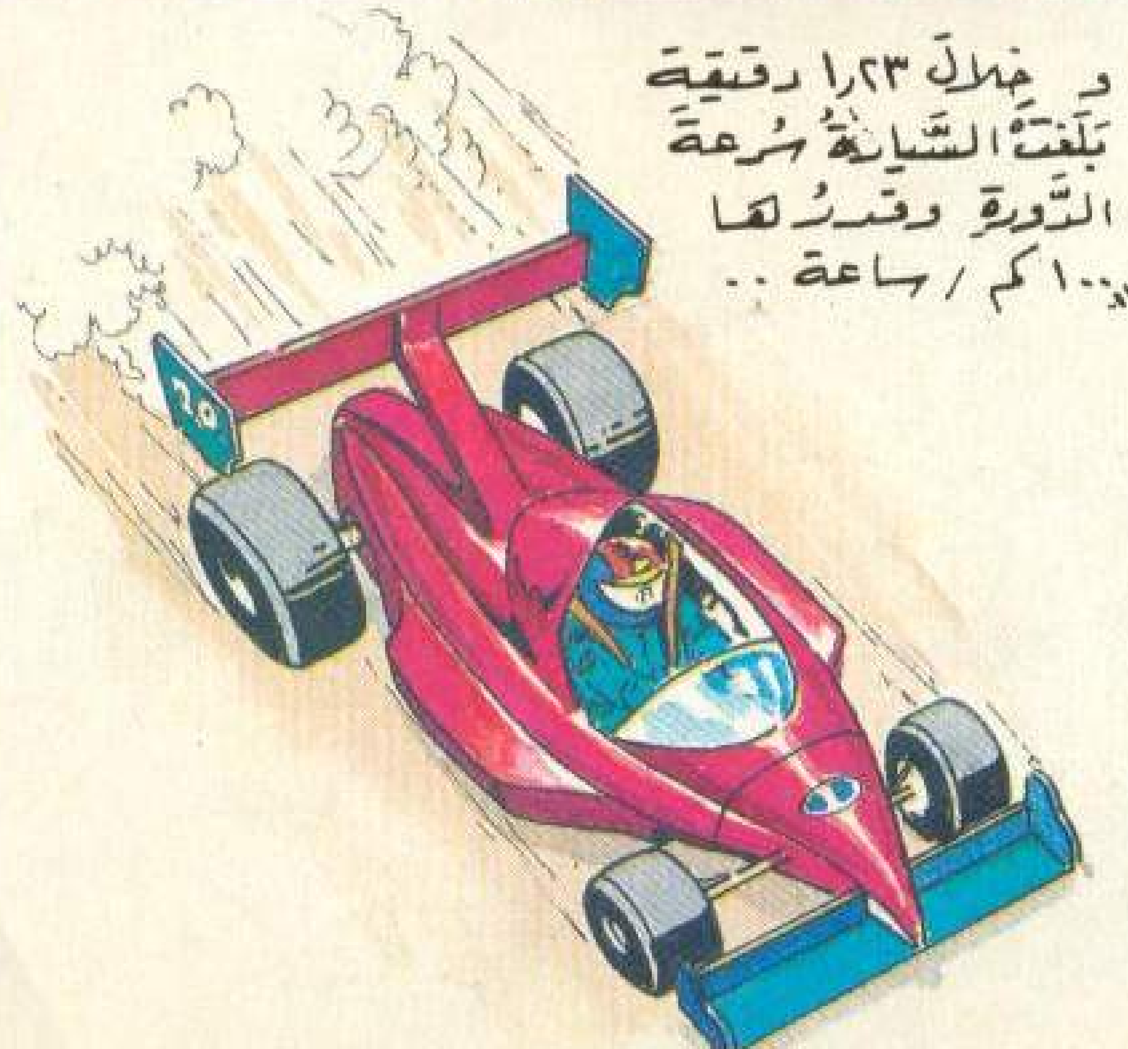

وبعد فترة ..
إن كل الأجزاء سليمة .. فحصناها كلها بدقة لا يوجد جزء تالف أو تم تغييره ..
إذن لا يوجد إلا الاختبار الأخير .. قيادة السيارة على المضمار ..


هذه مخاطرة كبيرة ياباسم .. فقد يكون هناك شئ ما بالسيارة به خلل لم نستطع اكتشافه ..
لابد من إجراء هذا الاختبار .. إفتح الباب يا أشرف ..

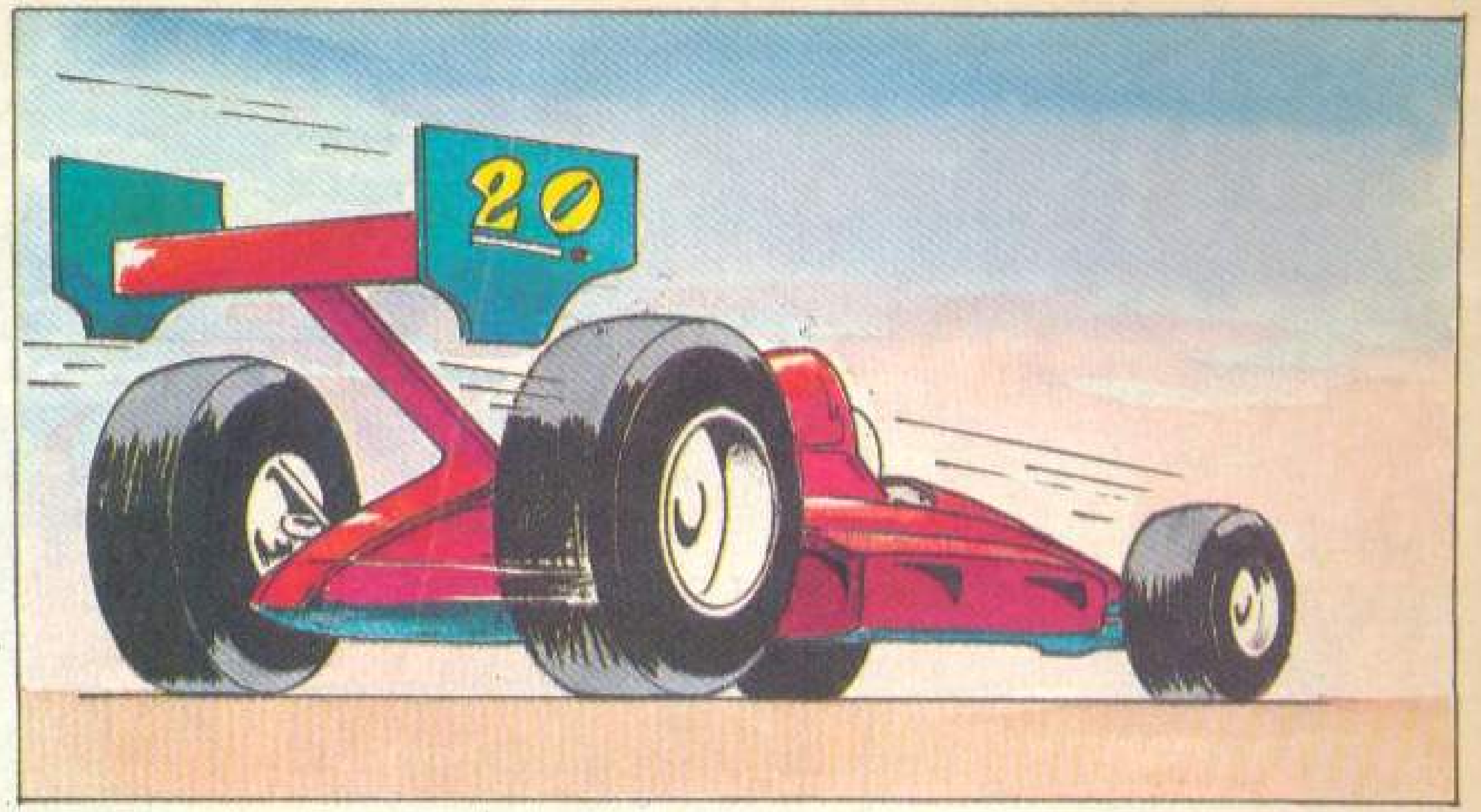

وينطلق باسم بالسيارة ليجرى عليها الاختبار الأخير ..


وحسب الاختبار الذى أراد باسم أن يجريه .. كان عليه أن يدور حول المضمار ثلاث مرات .. الأولى بسرعة ١٠٠ كم / ساعة والثانية بسرعة ٢٠٠ كم / ساعة والثالثة بسرعة ٢٧٠ كم / ساعة ..
ڤووووو


ويبدأ باسم الدورة الأولى حول المضمار ..

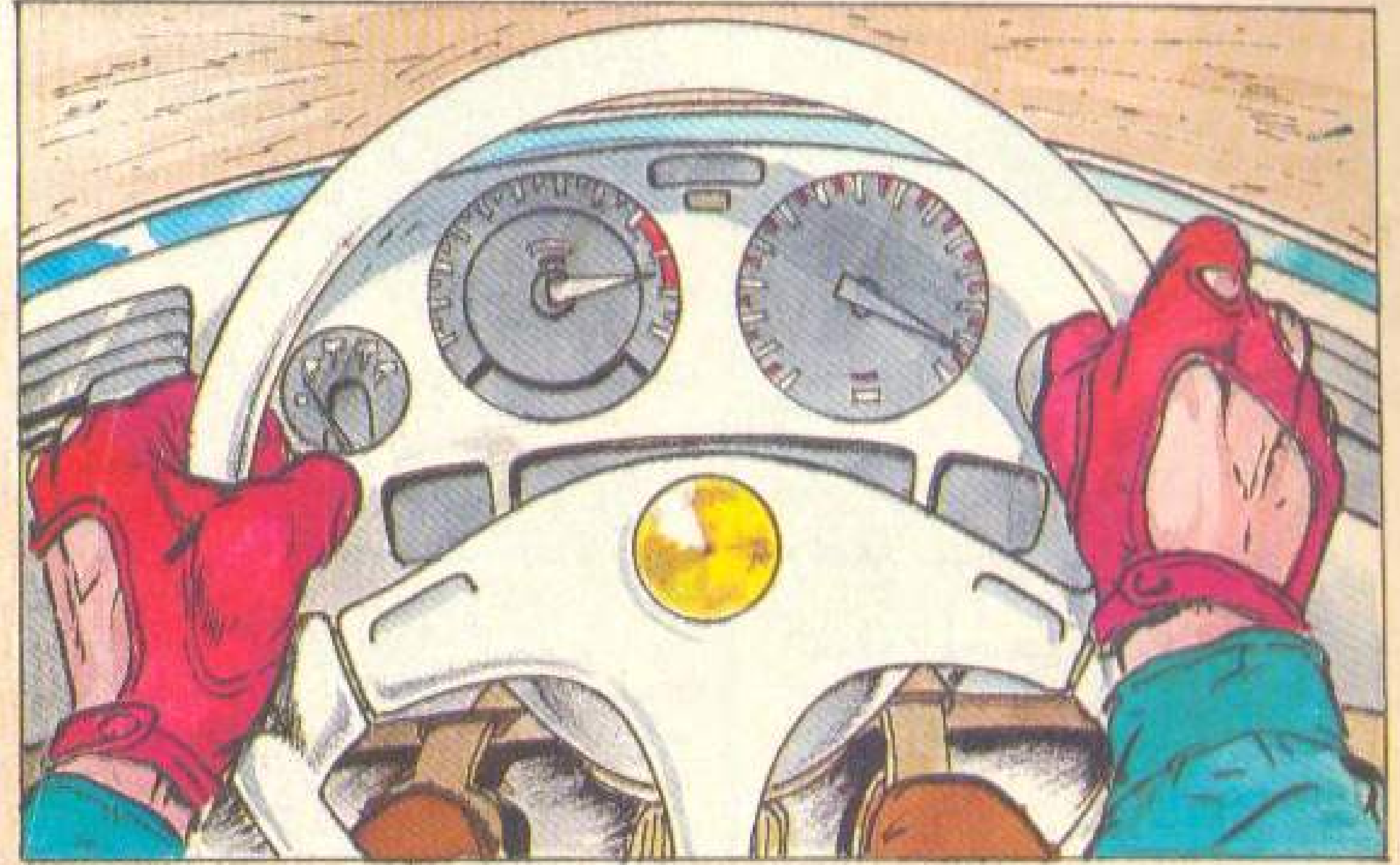

و خلال ١٫٢٣ دقيقة بلغت السيارة سرعة الدورة وقدرها ١٠٠ كم / ساعة ..


وعند هذه السرعة تنتهى الدورة الأولى ويبدأ باسم نقل ذراع الحركة على السرعة الثانية ليبدأ الدورة الثانية ..

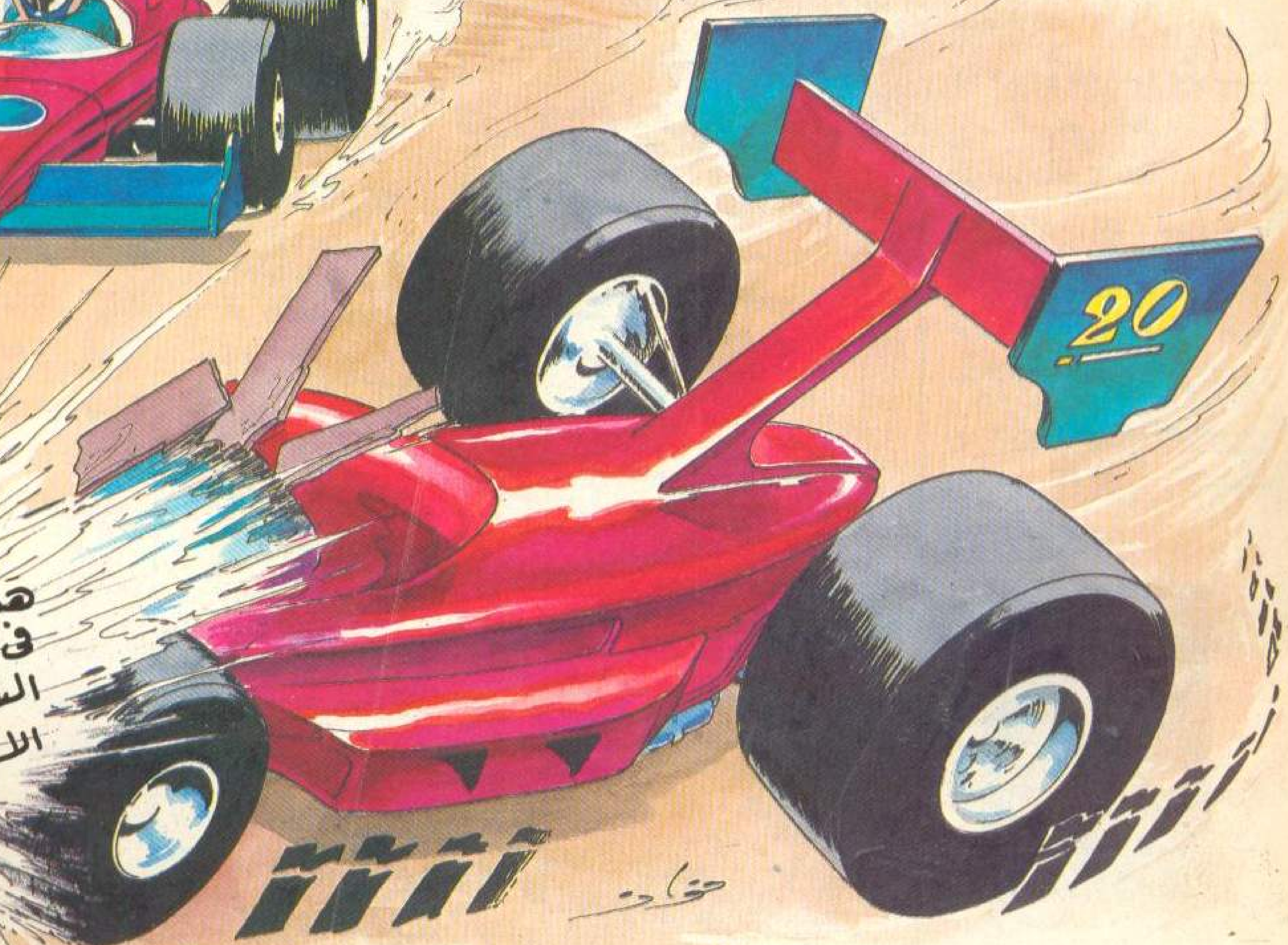


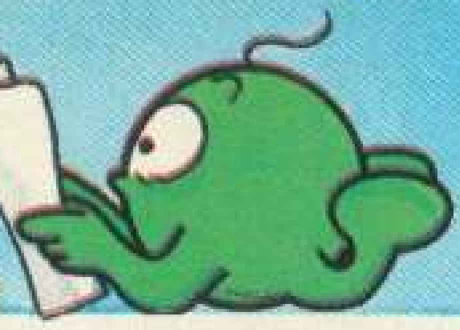


وَتَقْتَرِبُ باسِمُ مِنَ السُّرعَةِ القُصْوَى لِلسَّيارَةِ وَتَبْلُغُ ٢٧٠ كم / ساعَة .. ولَمْ يَبْقَ أمامَهُ إلّا ٤٣ ز مِنَ الدَّقيقَةِ لِيَبْلُغَها وَيَنْتَهِيَ الاخْتِبارُ الفاصِلُ لِلسَّيارَةِ ..










ابنُ بَطوطةَ

* هَلْ سَمعتُم عَنِ الرحالةِ العربِى الشهيرِ « ابنِ بطوطةَ » ؟ إسمُه الحقيقىُ هُوَ « محمدُ بنُ ابراهيمَ اللواتِى » وكنيتُه « ابنُ بطوطةَ » ، ولِدَ فى طنجةَ ببلادِ المغربِ منذُ حوالَى ٧٠٠ سنةٍ ، كانَ أبُوه تاجراً يملكُ متجراً فى سوقِ طنجة ، ظهرتْ علاماتُ الذكاءِ علَى « ابنِ بطوطةَ » منذُ صِغرِه ، تلقَّى علومَ الدينِ الاسلامىِّ وحفظَ القرآنَ الكريمَ فِى حداثةِ سنِّه ، وأجادَ الكثيرَ مِنَ الفقهِ والحديثِ والشريعةِ ، انصرفَ للعلمِ والتحصيلِ ، لمْ يكنْ يَستهويه فِى شبابِه ما يستهوِى غيرَه مِنَ الشبابِ مِنْ لهوٍ ومرحٍ ، كانَ يقضِى وقتَه بيْن تحصيلِ العلمِ وبيْن الذهابِ لمساعدةِ والدِه فى التجارةِ ، وكانتْ متعتُه منذُ صغرِه أنْ يجلسَ إلَى التجارِ القادمينَ مِنْ بلادٍ بَعيدةٍ ،فيسألُهم عَنْ بلادِهم وعَنْ عاداتِ أهلِها وحكامِها ومعَالِمِها كمَا كانَ يذهبُ إلَى ميناءِ طنجةَ فيصادقُ البحارةَ ، ويَستمعُ فِى شغفٍ إلَى حكاياتِهم ومُغامراتِهم ، وأخبارِ البلادِ الَّتِى يذهبونَ إليْها وتعلقَ قلبُه بحبِّ السفرِ والترحالِ لمشاهدةِ المدنِ والدولِ الأخرَى والاطلاعِ علَى أحوالِ وعاداتِ وتقاليدِ شعوبِها ،



ولمَّا بلغَ الثانيةَ والعشرينَ مِنْ عمرِه ، استأذنَ والدَه للسفرِ لأداءِ فريضةِ الحجِّ ، وخرجَ قاصداً بلادَ الحجازِ ، فكانتْ هذِه بدايةَ رَحلاتِه ومغامراتِه الَّتِى سجلهَا له التاريخُ حتَّى يَومِنا هذا

فاطمة أحمد عبد الله/ جدة

هَلْ تعلمْ ؟

* أنَّ « كوستاريكا » تسميةٌ اسبانيةٌ تعنِي (الساحلَ الغنَّى) وقدْ أطلقَها « كريستوف كولمبوس » عَلَى هذَا البلدِ عندَما نزلَ عندَ سَواحلِه عامَ ١٥٠٢ ميلادى ؟

* أنَّ برجَ إيفل يبلغُ وزنُه ٧٥٠٠ طنٍّ ، واستغرقَ بناؤُهُ ٢٧ شهراً ، وعملَ فيه ٢٠٠ رجلٍ ، وبلغتْ تكاليفُهُ مليونَيْ دولارٍ ، وزارَه حَوالَى مائةِ مليونِ سائحٍ منذُ افتتاحِه عامَ ١٨٨٩ ؟

* أنَّ بعضَ أنواعِ الفَراشاتِ تتكونُ عيونُها المركبةُ مِنْ عددٍ مِنَ العدساتِ تَصلُ إلى ٢٧ ألفَ عدسةٍ ؟

* أنَّ أقدمَ حدائقَ للحيوانِ فِى العالمِ كانتْ حَديقةَ الحيوانِ الخاصَّةَ بالملكةِ حتشبسوت ملكةِ مصرَ حَوالَى عامَ ١٥٠٠ قبلَ الميلادِ ؟

إيمان محمد قنديل/طنطا — مصر

هوليودُ

* هوليودُ مَنطقةٌ فى مدينةِ لوس أنجليس بكاليفورنيَا ، تقعُ بيْن ساحلِ الباسفيكِ غرباً ، والصحراءِ شرقاً ، وتتمتعُ بمناخٍ جيدٍ مِمّا يضفِى علَى الموقعِ المحيطِ بِها الكثيرَ مِنَ المناظرِ الطبيعيةِ المتنوعةِ والغنيةِ الَّتِى تعتبرُ مكاناً مثالياً للتصويرِ السينمائىِّ وازدهارِ الصناعةِ السينمائيةِ ، وصلَ منتجُو الأفلامِ الأوائلُ إلَى هوليودَ عامَ ١٩٠٧ ، وكانَ فيلمُ « الكونت دى مونت كريستو » أحدَ أولِ الأفلامِ الَّتِى ظهرتْ هُناكَ عامَ ١٩٠٨ ، وفِى عامِ ١٩١١ كانَ « نستور » أحدَ أولِ الاستديوهاتِ الَّتِى تأسستْ فِى هوليودَ ، وتطورتْ هوليودُ بسرعةٍ منذُ الحربِ العالميةِ الأولَى لتتحولَ إلَى مركزٍ عالمىٍّ لصناعةِ السينمَا ، وتسويقِ الأفلامِ ، واكتشافِ النجومِ ،



موفق محمد صالح/ السعودية



الروّادُ العَربُ

* فى مجال الطبّ :

قدم « الرازى » كتابه « الحاوى » المكون منْ عشرين مجلدا ، جمع فيه كلَ المعلومات الطبيةَ التَى كانتْ معروفةً فى زمانه ، فظلَّ هُو المرجعَ الوحيد فى جامعات أوروبا .

* فى مجال الكيمياء :

يعتبرُ « جابرُ بنُ حيان » مُؤسس هذا العلم ، فهو الذى نظم كثيرا منْ طرق البحث والتحليل ، وركب عددا من المواد الكيماوية .

* فى مجال الرياضيات :

يرجعُ إلى علماء العربِ الفضلُ فى توضيح الطرق الحسابيةِ المستعملة حتى يومنا هذا ، وهم الذين جعلوا من الجبر علما حقيقيا ، كما أسسوا علم الهندسة التحليلية ، وحساب المثلثاتِ .

* فى مجال الفلك :

توصل العلماءُ العربُ إلى كثير من المؤلفات اليونانية ، وهُمْ الذين قالوا بنظرية كروية الأرض التَى أخذها عنْهم منْ جاء بعهم

فيصل محدمد — السعودية
رفحاء ص : ب (٧٦)





* صديقى القارىء .. إذا كنت ترغب فى الانضمام إلى نادى أصدقاء باسم .. فأرسل إلينا بالأسئلة والموضوعات والطرائف والمعلومات على العنوان التالى : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ ـ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية

بريد الأصدقاء من إعداد : **فاطمة أبوحطب**

مُراسلو باسم فى كل مكانٍ





مِنَ الصَّديقةِ إنجى سيد عباس « مُراسلةِ باسم » بجدة فى المملكةِ العربيةِ السُّعوديةِ وَردَتْ إلينا هَذِه الرِّسالةُ الَّتى أجرَتْ فيها حِواراً مَعَ طبيبةِ الأسْنانِ . د . آمال حسين عبد الرحيم .

قالتْ الصَّديقةُ إنجى ، دَخلتُ عيادةَ الدكتورةِ آمال ، وأنا كُلِّى خوفٌ وترقبٌ ، وعندما بَدأْتُ معَها الكَلامَ شعرتُ بالاطْمئنانِ .

إنجى : أهلاً دكتورة آمال ، هَلْ تَسمحينَ لمجلةِ باسم بحوارٍ سريعٍ

د . آمال : أهلاً بكِ ياإنجى ، ومَرحباً بأصْدقاءِ مجلةِ باسم فى كُلِّ مكانٍ .

إنجى : لاَحظتُ قبلَ دُخولِى العيادةَ أنَّ الصِّغارَ الذينَ يُعانونَ مِنْ آلامٍ فِى أسنانِهم يَدخلونَ خائفينَ ، ثمَّ يَخرجونَ مِنْ عندكِ مبتسمينَ ، ماهُوَ السِّرُّ فى ذلكَ ؟

د . آمال : أولاً أنا أعتبرُ مُعاملةَ الصِّغارِ فَنّاً ولذلكَ فعندمَا يَدخلُ طفلٌ عيادتِى وهُوَ يَشكُو مِنْ ألمٍ فِى أسْنانِه فإنَّنِى أُشعرُهُ أولاً بالثِّقةِ والاطْمئنانِ ، وأكتسبُ صَداقتَه ، ثُمَّ أَقومُ بعلاجِ الألمِ . فمنَ الطَّبيعِّى أنْ يَخرجَ الصَّغيرُ مِنْ عيادتِى سَعيداً .

إنجى : ماهِىَ أطرفُ الحالاتِ الَّتِى تَعرَّضتِ لهَا فِى عيادتِكِ ؟

د . آمال : اذكرُ طفلاً دَخلَ العيادةَ صارخاً مِنْ ألمٍ فِى الضِّرسِ وعندَما أجريتُ الفَحصَ عليْه ، تَبينَ لِى أنَّهُ لا يُوجدُ سببٌ للألمِ علَى الاطْلاقِ ، وعَرفتُ أنَّ السَّببَ فِى ذلِكَ هُوَ عَدمُ رَغبةِ الطِّفلِ فِى اسْتعمالِ فُرشاةِ الأسْنانِ .

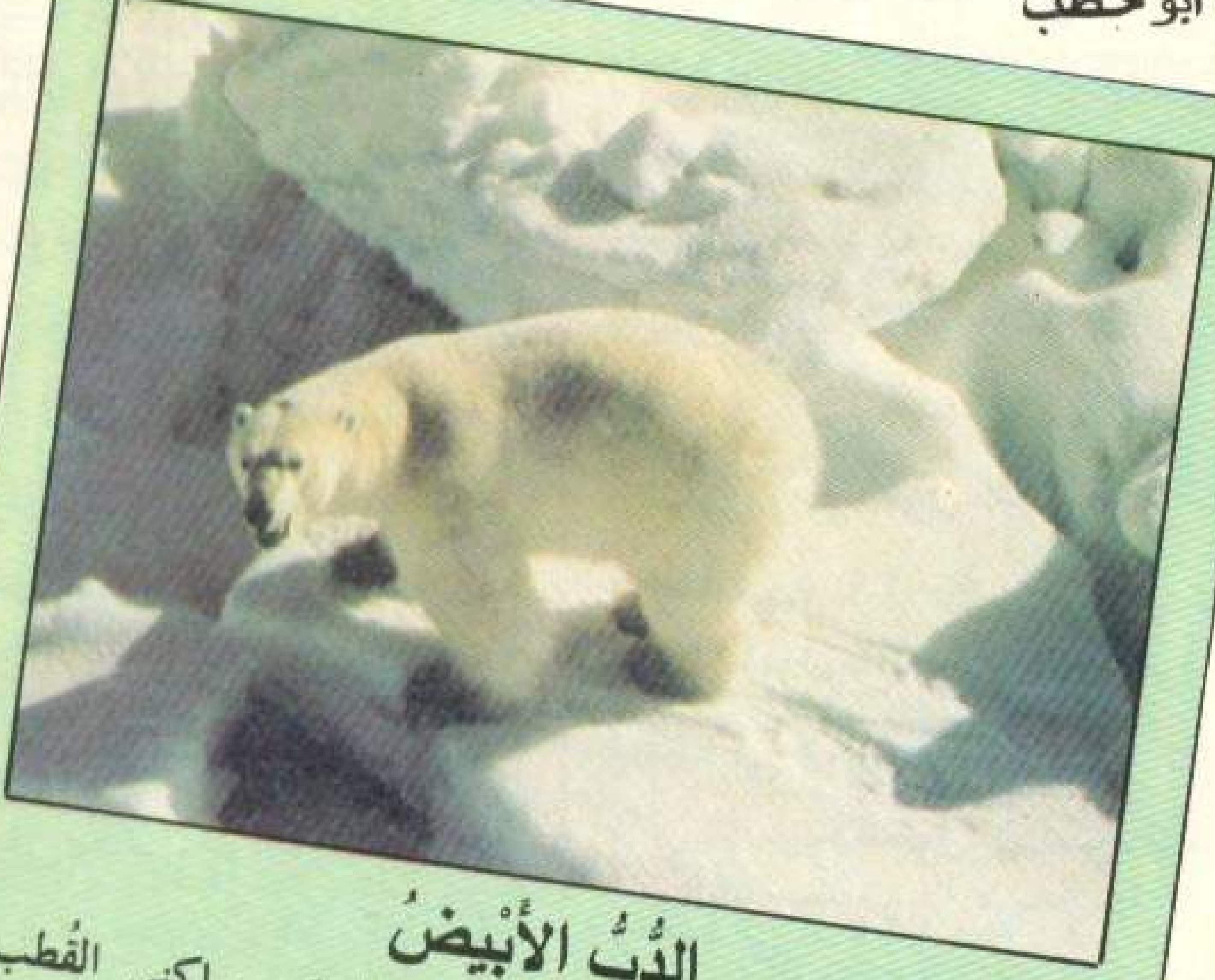
إنجى : شكراً يادكتوره آمال .

د . آمال : شكراً وإلَى اللِّقاءِ .

صَدِّقْ .. أو لاَ تُصدِّقْ

* أطولُ مدةٍ فى العالمِ فى العزفِ علَى البيانُو هِىَ ١٧٢ ساعةً و ٢٧ دقيقةً (أى ٤٨ يوماً و ٢٠ ساعةً و ٢٧ دقيقةً) ، بمعدلِ ٢٢ ساعةً عزفٍ يوميّاً مَعَ استراحةٍ لمدةِ خمسِ دقائقَ بيْنَ الساعةِ والأخرَى ، هَذا الانجازُ حققَه « روجر لافرن » ، فى لندن بيْنَ ٦ يناير و ٢٤ فبراير عامَ ١٩٧٨ !

ياسر أحمد ياسر/المنامة/ البحرين



الدُّبُّ الأَبْيضُ

ماتَراه فى الصُّورةِ إلَى أعلَى هُوَ نوعٌ مِنَ الدّببةِ ، ساكنِى القُطبِ الشَّمالِّى هَذا الدَّبُّ يُطلقُ عليْه الدَّبُّ الأَبيضُ .. والدبُّ الأبيضُ هُوَ أحدُ الحيَواناتِ الخطيرةِ جدّاً .. وهُوَ سباحٌ ماهرٌ ، غذاؤُه المفضلُ هُوَ السَّمكُ يُفضلُ الدبُّ الأبيضُ أنْ يَعيشَ فِي الجليدِ ..

أسرةٌ عَربيةٌ

* الأسرةُ العربيةُ هِىَ عمادُ المجتمعِ العربىِّ الاسلامىِّ ، حرصَ الاسلامُ علَى العنايةِ بها والاهتمامِ بشأنِها ، لأنَّ الأسرةَ هِىَ خليةُ المجتمعِ ، فإذَا صلحَتْ الخليةُ صلحَ المجتمعُ ، وحتَّى تَسودَ السعادةُ هَذا المجتمعَ الصغيرَ ، بيَنَ الاسلامُ لكلٍّ مِنْ أفرادِها مالَه مِنْ حقوقٍ وما عليْه مِنْ وَاجباتٍ ، فالأبُ هُوَ ربُّ الأسرةِ القائمِ بشئونِها ، والانْفاقِ عليْها ، يسعَى لتحقيقِ مَطالبِ أسرتِه ، والعملِ علَى إسعادِها ، ويحظَى مِنْ جانبِها بالحبِّ والتقديرِ ، ويسدِى التَّوجيهَ والإرشادَ لأسرتِه ، بمَالديْه مِنْ درايةٍ وخبرةٍ بشئونِ الحياةِ ، والأمُّ تقفُ بجوارِ الأبِ تساعدُه فِى إدارةِ شئونِ الأسرةِ ، توفرُ لهَا العطفَ والحنانَ ، وتهيىءُ لهَا المنزلَ السعيدَ ، وتتيحُ لـربِّ الأسْرةِ أنْ يَتفرغَ للمهامِّ الكبرَى ، تربِّى أولادَها علَى الإيمانِ باللّهِ ، والصدقِ ، والأخلاقِ الحميدةِ ، وعلَى الأولادِ أنْ يطيعُوا الوالديْن ، ويعملُوا بنصائحِهما ، حتَّى يفوزُوا بالنجاحِ فِى الحياةِ ، وبرضاءِ اللّهِ فى الدنيَا والآخرةِ .

شريف نصر الدين
الاسكندرية / مصر

حِكَمٌ

* إذَا تعبتَ فى البِرِّ فإنَّ التعبَ يزولُ والبِرُّ يبقَى ، فإذَا وَجدتَ لذةً فى الإثْمِ ، فإنَّ اللذةَ تزولُ والإثمُ يبقَى .

محمد أحمد طالب/ مكة المكرمة

سُبحانَ اللهِ

* كان تلاميذُ وتلميذاتُ إحدى مَدارسِ ألمانيَا في رحلةٍ مَدرسيةٍ ، عندَما وقَعتْ أمامَ أعينِهم حادثةٌ غريبةٌ وقفُوا أمامَها مَبهورينَ ! فماذا رأى هؤلاءِ التلاميذُ والتلميذاتُ ؟

يَقولونَ : رأينَا سرباً مِنَ العَصافيرِ تتزاحمُ علَى بركةٍ تَجمدَتْ مِنْ شدةِ البرودةِ ، وكانتِ العصافيرُ تحاولُ أنْ تثقبَ الثلجَ لتشربَ مِنَ الماءِ ، فكانتْ تنقرُ فِي مَكانٍ ، ثمَّ تحاولُ فِي مكانٍ آخرَ دُونَ جدوَى ، فقدْ كانَ الثلجُ سَميكاً ، ولشدَّ ما دُهشنَا عندَمَا رأينَا أحدَ هذِه العصافيرِ يرقدُ فجأةً علَى الثلجِ ، فخيلَ لنَا أنَّه أصيبَ بأذًى ، ولكنَّه بعدَ قليلٍ قامَ وحلَّ محلَّه عصفورٌ آخرُ ، وتلاهُما عصفورٌ ثالثٌ ، ثمَّ رابعٌ ، ثمَّ خامسٌ ، وجَميعُها يتناوبُ الرقادَ بأجسادِها الحارةِ علَى بقعةٍ واحدةٍ مِنَ الثلجِ ، وراقبْنَا العصافيرَ وهِيَ تقومُ بهذِه المهمةِ ونحنُ لا نصدقُ ما يَحدثُ ، فلَمْ يمضِ وقتٌ طويلٌ حَتَّى بدأَ الثلجُ يذوبُ تحتَ أجسادِها الصغيرةِ ، ثمَّ اشتركَتْ العصافيرُ فِي نقرِ الغُلالةِ الرقيقةِ الباقيةِ مِنَ الثلجِ ، وتجمعَ سربُ العصافيرِ حَولَ ثقبِ الماءِ ، وشربَتْ حَتَّى ارتوتْ ، ثمَّ طارتْ فِي سعادةٍ وهِيَ تغنى !

منصور ابراهيم / المدينة المنورة
المملكة العربية السعودية

كواكبُ حَولَ الشّمسِ .

* يَدورُ عطاردُ حَولَ الشمسِ مرةً واحدةً فِي ٨٨ يوماً .

* تدورُ الزّهرةُ حولَ الشمسِ مرةً واحدةً فِي ٢٢٥ يوماً .

* تدورُ الأرضُ حولَ الشمسِ مرةً واحدةً فى ٣٦٥ يوماً .

* يَدورُ المريخُ حولَ الشمسِ مرةً واحدةً فى ٦٨٦,٩ يوم .

* يَدورُ المشترَى حولَ الشَّمسِ مرةً واحدةً فِي ١١,٨ سنة .

* يَدورُ زُحلُ حولَ الشَّمسِ مرةً واحدةً فِي ٢٩,٥ سنة .

* يَدورُ أورانوسُ حَولَ الشَّمسِ مرةً واحدةً فى ٨٤ سنةً .

* يدورُ نبتون حولَ الشَّمسِ مرةً واحدةً فِي ١٦٤,٨ سنة

* يَدورُ بلوتو حَولَ الشمسِ مرةً واحدةً فى ٢٤٨ سنةً .



مهند صالح/ جدة

مُعادلاتٌ

* العَطفُ ÷ الفقراءِ × يوم العيدِ = بركةً وثواباً .

* مَذاكرةٌ ÷ المكتبِ + سرحانُ = فَشلاً .

* صَومٌ + صلاةٌ = انتصاراً علَى الشيطانِ .

* الصّلاةُ قبلَ المذاكرةِ = تفوقاً × الدروسِ .

* شكرُ اللهِ ÷ كلِّ حالٍ = بركةٌ .

النّجاحُ × الامتحانِ = جائزةٌ .

محمد محسن سرحان / الامارات

بين باسم وأصد...



رَجاءٌ للأصْدقاءِ

أرسلَ الينا الصّديقُ أحمدُ حمدُ محمدٌ منَ المنامةِ ـــ البحرين خطاباً يحوى مبلغ (٧ ريالاتٍ) ، وذلكَ للحُصولِ على العَددِ رقمِ (٤٧) الّذى تأخر صُدورُه بالبحرين ، وقدْ قُمنا بإرسالِ العَددِ .

ونرجُو منْ جميعِ الأصْدقاءِ إرْسالَ أىّ طلبٍ خاصٍّ بالمجلةِ على شركةِ التوزيعِ وعُنوانُها : ص . ب ١٣١٩٥ الرمـز البريـدى ٢١٤٩٣ ـــ جدة المملكة العربية السعودية ـــ ت : ٦٦٩٤٧٠٠

كمانرجُو عدمَ إرسالِ أىّ نُقودٍ إلَى مجلةِ « باسمٍ » وإرسالَها إلَى شركةِ التوزيعِ المذكورةِ و« باسمٌ » يعدُ أصدقاءَهُ بأنْ تَتوافرَ جَميعُ الأعدادِ فِي مَواعيدِها فِي جميعِ المناطقِ

المَصاعدُ

* دَخلتْ المصاعدُ حياتَنا اليوميةَ مُنذُ سَنواتٍ طويلةٍ ، وأصبحتْ حاجةً ضروريةً وملحةً جدّاً بعدَ انتشارِ المباني الضخمةِ ، والأبراجِ العاليةِ ، والمصعدُ اختراعٌ أمريكيٌّ ، وأولُ مَنِ ابتكرَه ، « أوتيس » عامَ ١٨٥٢ ، ولكنَّ المصعدَ الحديثَ الَّذى يعملُ بكبسِ الأزرارِ لتشغيلِه وإيقافِه عندَ الطوابقِ المختلفةِ يَرجعُ الفضلُ فى اختراعِه إلَى « لارسون » ، وذلكَ عامَ ١٩٢٢ - أسرعُ مصاعدِ العالمِ المعدةِ لركوبِ الأشخاصِ توجدُ فى برجِ سيرز بشيكاغو ، فهذِه المصاعدُ تصلُ حَتَّى الطابقِ رقمِ (١٠٣) علَى ارتفاعِ ١٣٤٠ قدماً مِنَ البرجِ المكونِ مِنَ ١١٠ طوابقَ ، وهِيَ تُصعدُ بسرعةِ ١٨٠٠ قدمٍ فِي الدقيقةِ ، أىْ بسرعةٍ تبلغُ حوالَىْ ٣٣ كيلومتراً فى السّاعةِ ، والجديرُ بالذكرِ أنَّ المصاعدَ أو الأقفاصَ المستخدمةَ فى بعضِ المناجمِ تعملُ بسرعةٍ أكبرَ ، فَفِي أحدِ مَناجمِ جنوبِ أفريقيَا وعلَى عمقِ ٦٨٠٠ قدمٍ يعملُ مصعدٌ بسُرعةِ ٣٥٩٥ قدماً فِي الدقيقةِ

عبد الله محمد زبير ـــ اليمن



مذكرات تلميذة



ـه

المختلفة

قيمةُ الجائزةِ

* أُرسلتْ إليْنا الصَّديقةُ/ مُنى وحيد مناحٌ مِن الكويت تسألُ عنْ سببِ تأخيرِ قيمةِ الجائزةِ الَّتى ربحتْها.. ونحنُ نُطمئنُ الصَّديقةَ أنَّنا قدْ أرسلْنا لَها قيمةَ الجائزةِ بشيكٍ مصرفىٍّ على عُنوانِها، ورُبَّما كانَ سببُ التأخيرِ منَ البريدِ لعدمِ وُضوحِ العُنوانِ، ونُطمئنُ جميعَ الأصْدقاءِ علَى أنَّ الجوائزَ تُرسَلُ بعدَ الإعلانِ عنها مُباشرةً.

حكمة

* صديقُ الوالدِ عَمٌّ.
* مِنْ حُسنِ الأدبِ ألاَّ يفتخرَ المرءُ بأدبِه.
* غشُّ القُلوبِ يَظهرُ فى فلتاتِ اللِّسانِ، وصَفحاتِ الوجهِ.
* مَنْ يتعبْ قليلاً، يسترحْ كثيراً.

فهيم رزق منصور/ المنيا/ مصر

القِراءَةُ

* نقرأُ لأنَّ فى القراءةِ مُتعةً للنفسِ، وغذاءً للعقلِ، ونقرأُ لأنَّ فِى القراءةِ إزالةً لفوارقِ الزمانِ والمكانِ، فنعيشُ في أعمارِ النَّاسِ جَميعاً، ونعيشُ معَهم أينَما كانُوا، فالقراءةُ لاتعترفُ بالفواصلِ الزمنيةِ، وَلا بالحدودِ الجغرافيةِ، وَلا بالفوارقِ الاجتماعيةِ، يَستطيعُ القارئُ أنْ يَعيشَ فِى كلِّ العُصورِ، وفِى كلِّ الممالكِ والأمصارِ والأقطارِ، فسيرةُ العظماءِ وأعمالُهم الَّتى استغرقتْ السنينَ الطوالَ يمكنُ عَرضُها فِى كتابٍ تقرؤُه فِي سَاعاتٍ، وكأنَّنا نعيشُ زمنَ هؤلاءِ العظماءِ، ونعيشُ معهم فِي تلكَ الأماكنِ الَّتي عاشُوا فِيها، ونحنُ بالقراءةِ نَستطيعُ أنْ نخلقَ مَعَ هؤلاءِ المفكرينَ والعظماءِ صداقةً حميمةً، نشعُر بوجودِها ونحنُ نقرأُ. ونستفيدُ مِنْ أفكارِهم وتجاربِهم أكثر مما نستفيدُ مِنْ أصدقاءِ اليومِ، الذينَ لانسمعُ منهم إلاَّ السخافاتِ والتفاهاتِ، أمَّا أفكارُ العظماءِ والمفكرينَ الّذينَ نقرأُ لَهُمْ أوْ عنهم ففائدتُهـا لنا جليلـةٌ، ومُستمرةٌ ولا تنقطعُ.



أمل أحمد عبد الله/ جدة

ألغازٌ

* ما هُوَ الشيءُ الّذى يُشبهُ نصفَ القمرِ؟
(نصفُهُ الآخرُ)
* أينَ يقفُ شرطىُّ المرورِ؟
(تحتَ القبعةِ)
* مَاهُوَ القفصُ الَّذى لاَ يستطيعُ أنْ يعيشَ فيه أىُّ طائرٍ؟
(القفصُ الصدرىُّ)
* شيئانِ أصلُهما واحدٌ.. وهُوَ الماءُ، وإذا وضعتَهما فى الماءِ هَلكَا، فما هُما؟
(الثلجُ والملحُ)

محمد حسين خليل / السعودية

* مُنذُ بدايةِ الدّراسةِ وأنا المسؤولةُ عَنِ الإذاعةِ المدرسيّةِ وأجهزُ كلَّ صباحٍ برنامجَ الصّباحِ وهو: الفقراتُ الّتي أقدمُها مَعَ زميلاتي، الموسيقى والأغنياتُ، الأخبارُ المحليةُ والعالميةُ، المسابقاتُ والحقيقةُ أنَّ هوايَتِي للإذاعةِ تملكُ علَى كلَّ نفسي حتَّى إذا مَرضتُ يوماً تمالكتُ نفسي وتحاملتُ عليْها حتَّى أذهبَ إلَى المدرسةِ وأقفَ أمامَ ميكرفونِ الإذاعةِ. طبعاً هُناكَ مُنافساتٌ كثيراتٌ ينتظرنَ هَذا اليومَ الَّذى لاَ أجيءُ فيهِ إلَى المدرَسةِ ويُمسكنَ ميكروفونَ المدرسةِ ولكنّى بصراحةٍ حَريصةٌ علَى الإذاعةِ.. حَريصةٌ علَى الميكرفونِ.. أعتبرُه صديقةً عزيزةً لاَ أُطيقُ فراقَها ولا أحبُ البعدَ عنها وصارَ جزءاً مِنْ حياتِى أنْ أبحثَ عَنْ فَقراتٍ جَديدةٍ للإذاعةِ وأبحثَ عَنْ ضيوفٍ جُددٍ حَتَّى مِنْ خارجِ المدْرسةِ فلمْ يكنْ ضُيوفِى فقطْ مِنَ المعلّماتِ ومديرةِ المدرسةِ وغيرهنَّ. كنتُ أحيانـاً أستضيفُ شخصياتٍ مَعروفةً مِنْ خارجِ المدْرسةِ كالصّحافيينَ والأطباءِ والعلماءِ وكانَ حوارِى معهم قصيراً ولكنَّه شيّقٌ ولمْ يكنْ غريباً بعدَ كلِّ هذَا الجهدِ وبعدَ كلِّ هذَا العطاءِ أنْ أحصلَ علَى ميداليةٍ ذَهبيةٍ وشهادةِ تقديرٍ وكانَ ذلكَ تتويجاً لنشاطِى طوالَ العامِ الدراسىِّ الماضِى وكمْ كنتُ سَعيدةً عندَما تسلمتُ هذِه الشهادةَ وتلكَ الميداليةَ فِى حَفلٍ كبيرٍ.

« تلميذة »

أصدقاءُ جددٌ لباسمٍ

الأصْدقاءُ الآتيةُ أسماؤُهم: نشكرُكم جدّاً علَى الاهتمامِ بمراسلةِ باسمٍ، ونُرحبُ كلَّ التّرحيبِ بانْضمامِكم إلَى أُسرةِ أصْدقاءِ باسمٍ، ونحنُ فِى انتظارِ مُساهماتِكم لِنشرِها ضِمنَ فقراتِ « نادى أصدقاءِ باسمٍ »

« باسم »

الصديق/ سلطان عبد الله العجمى
السعودية/ الرياض
ص.ب: ٩٠٤٧٣ الرمز ١١٦١٣

الصديق/ ناصر عبد الله الفهيد السالمى
السعودية/ القصيم/ الرس
ص.ب: ٦٧١

الصديق/ عادل سالم حسينون
السعودية/ المدينة المنورة
ص.ب: ٣٩١

السعودية/ خميس مشيط/ مدرسة الحجاج المتوسطة والثانوية للبنات بتندحة الزلال. عن طريق المعلمة رجاء عبد المنعم على

الصديق/ شريف محمود محمد يسرى

الصديق/ ياسين حمدان اللحيانى
السعودية/مكة المكرمة/ الرحيفة مخطط الأمير أحمد بن عبد العزيز خلف مطعم الطيبات/ فيلا أمين عبد البارى ص.ب: ٨٣٣٩

الصديق/عبد الله مرزوق بريك السهلى
السعودية/ المدينة المنورة
ص.ب: ٢٠٠٢٠ قباء

الصديق/ عادل أحمد زين الدين

الصديقة / عبير حمود المطيرى
السعودية/الرياض/ ١١٥٣٥١١
ص.ب: ٥٥٧٩٥

الصديق/ مبارك راشد الحيتان
السعودية/ المعهد العلمى بالأفلاج
ص.ب ٢٧٠

هلا بالأصدقاء


سامى عبد الرحمن/ جده


حمد خلفان / تبوك


محمد مصطفى/جدة/


رجا القحطانى/ الظهران


دعاء محمد القنيرى/ القطيف


أحمد محمد أحمد/ القنفذة


يحيى جمعة/ تبوك


نرمين عبد العزيز/ حائل


باسل أبوبكر/ الظهران


نميرى أحمد/ تبوك


خالد مصطفى/ ظهران


ابراهيم محمد/ الدمام


ولاء حسين صلاح/ جده


عماد بن عبد الرسول/ عمان


خالد يحيى/ جيزان


فريد الشهدى/ تبوك


هانى صلاح/ الرياض


رشا أحمد/ الاحساء


مجدى عبد الهادى/ الرياض


هقان الغامرى/ الدمام


رشيد الودع/ جيزان


خالد خلف/ المدينة المنورة


فيصل وعثمان وأشرف/ جدة


أشواق عبد الله/ أبها


كوثر أحمد/ جيزان


راشد عائض/ حائل


علاء الدين/ جدة


مجاهد البنادى/ الرياض


دياب برهان/ حائل


رنا أحمد/ الظهران


محمد بكر أحمد/ القاهرة


عبد العزيز/ الرياض


فتون فيصل/ جدة


منى السعود/ جدة

رسائل ضاحكة

الحَلوَى

* قالَ الطفلُ لأمِّه : لقد لقنتُ الشغالةَ درساً لنْ تنساه . ما هُوَ هذا الدرسُ ؟ ألاَّ تتركَ بابَ المطبخِ مَفتوحاً . وسَألَت الأمُّ : وكيفَ علمتَها ذلك ؟ قالَ الطفلُ : أكلتُ الحَلوَى الموجودةَ بالمطبخِ !

محمد مصطفى نجدى
المدينة المنورة/ السعودية



الغَلطةُ

* اشترَى رجلٌ مِنْ إحدَى الصيدلياتِ أقراصاً مُسكنةً للألمِ ، ثمَّ خرجَ ، وبعدَ قليلٍ أسرعَ الصيدلِّى خلفَه مُنادياً ، ولمَّا استوقَفه قالَ الصيدلِّى : لقد بعتُ لكَ أقراصَ الزرنيخِ السَّامةَ بدلاً مِنْ أقراصِ الصداعِ . وماذَا تريدُ ؟ قال الصيدلِّى : أريدُ فرقَ الثمنِ ! فإنَّها أغلَى !

صالح ابراهيم / صنعاء / اليمن



العُذرُ

* غابَ التلميذُ عَنِ المدرسةِ يوماً واحداً ، فأعطَاهُ أبوُه خطاباً إلَى مديرِ المدرسةِ يَقولُ فيه ، إنَّ سببَ غيابَ ابنِه هُوَ مرضُ أمِّه وأختِه ، وعندَمَا قرأَ الابنُ الخطابَ ، قالَ لأبيه : أرجُوكَ يا أبِى ، يَكفِي فى هذِه المرةِ أنْ تذكرَ مرضَ أُمِّى فقطْ ، لماذَا يا ولدِى ؟ دَعْ أختِى للأسبوعِ القادمِ !

أحمد عبد العظيم / الدمام
المملكة العربية السعودية

قَواعدُ اللّغةِ

* مرَّ رجلٌ بسوقِ المدينةِ ، وأرادَ أنْ يظهرَ معرفتَه بقواعدِ اللّغةِ العربيةِ ، فسأَلَ البائعَ : بكمْ تبيعُ هاتيْن البطيختيْن ، اللتيْن بجانبِهما تُفاحتانِ ، ودُونهما رُمانتانِ ؟ قالَ البائعُ : بضَربتيْن ، وصفعتيْن ، ولَكمتيْن إذَا لمْ تنصرفْ فى الحالِ !

طارق على
مصر الجديدة/ القاهرة/ مصر


طاهر عيسى/ حائل


مبارك راشد/ جيزان


عاجب جميل/ عمان


أسامه شودرى/ جده


ماهى الطنوبى/ الدمام


مجاهد عمر/ الرياض


نشوى حجازى/ حائل


سمير أبو الهاشم/ الدمام


مصطفى كامل/ الظهران


أحمد عيسى/ الدمام


مفد عائض/ الرياض


هانى هلال/ جيزان


بندر محمد تبوك

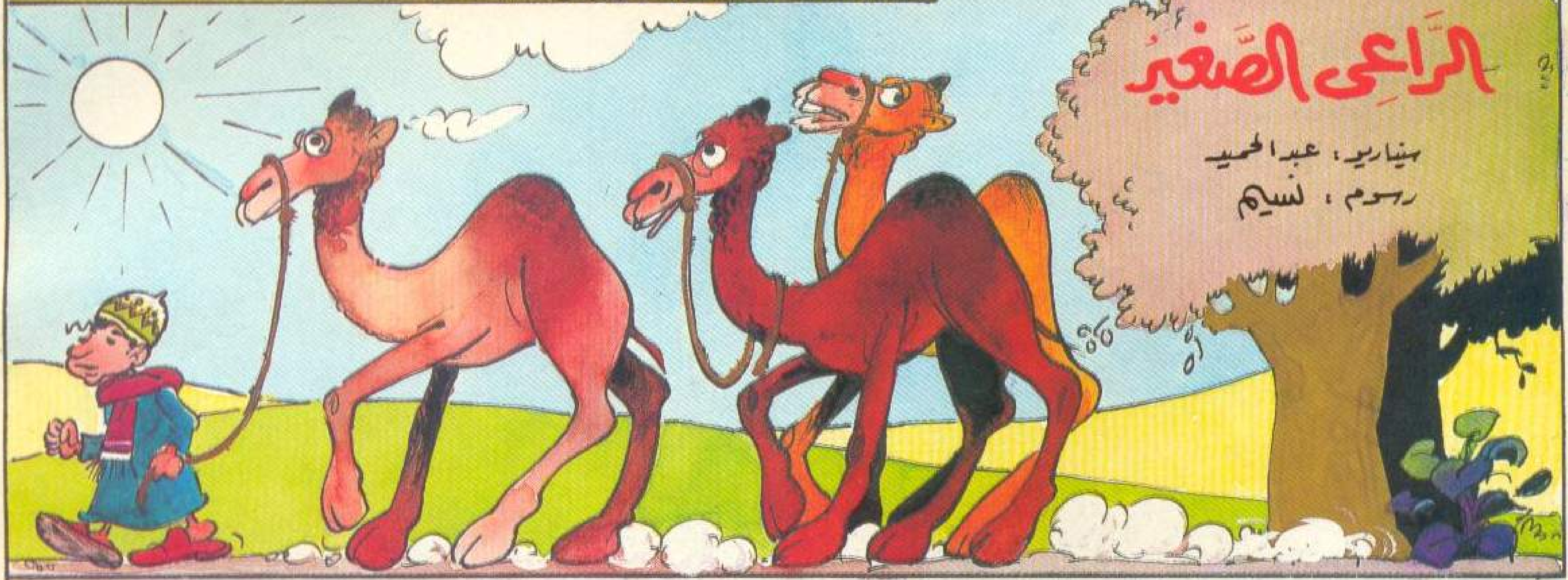

عبد الله عيد/ تبوك


خالد خميس/ جده

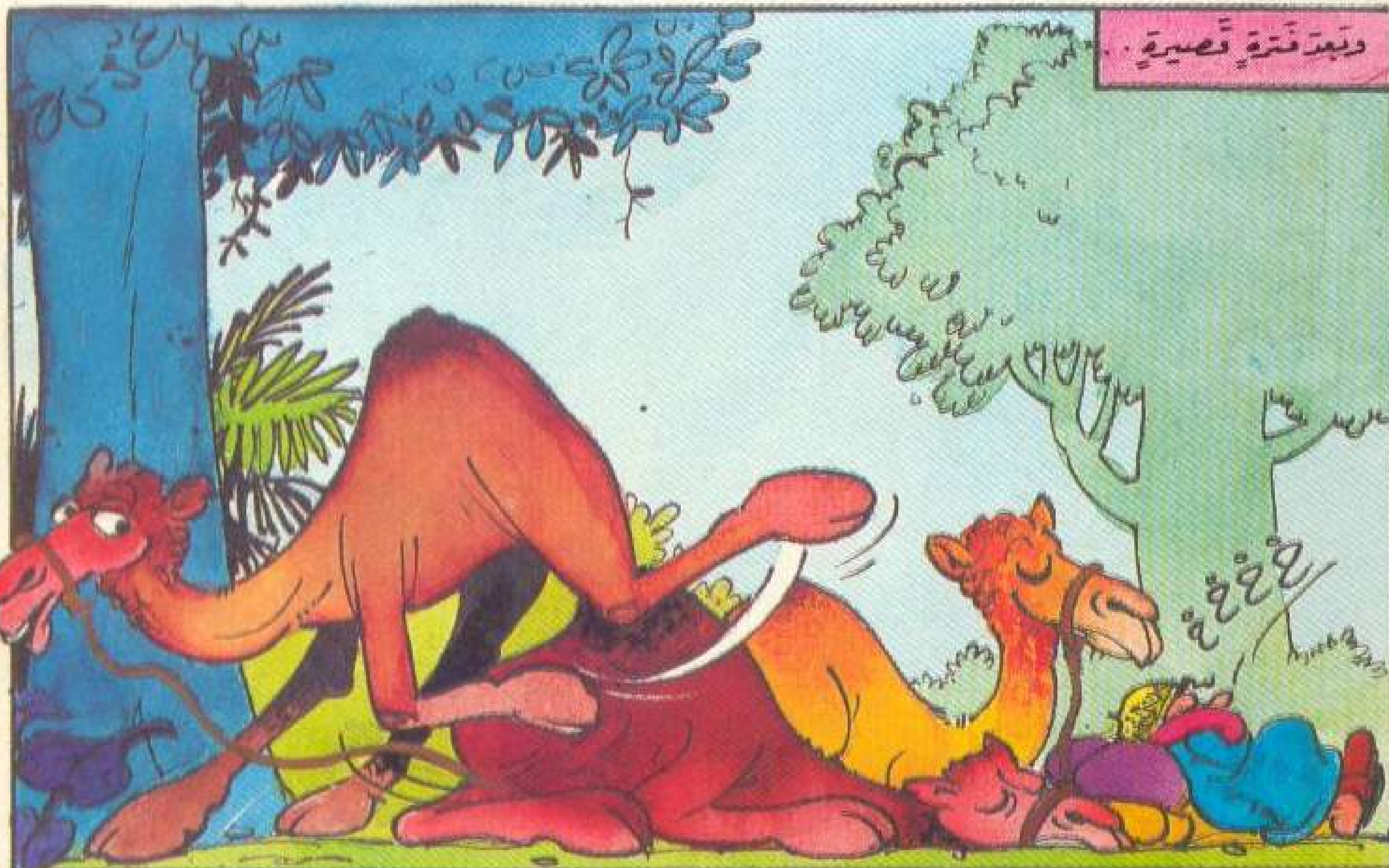

سحر وعبد الكريم/ الرياض

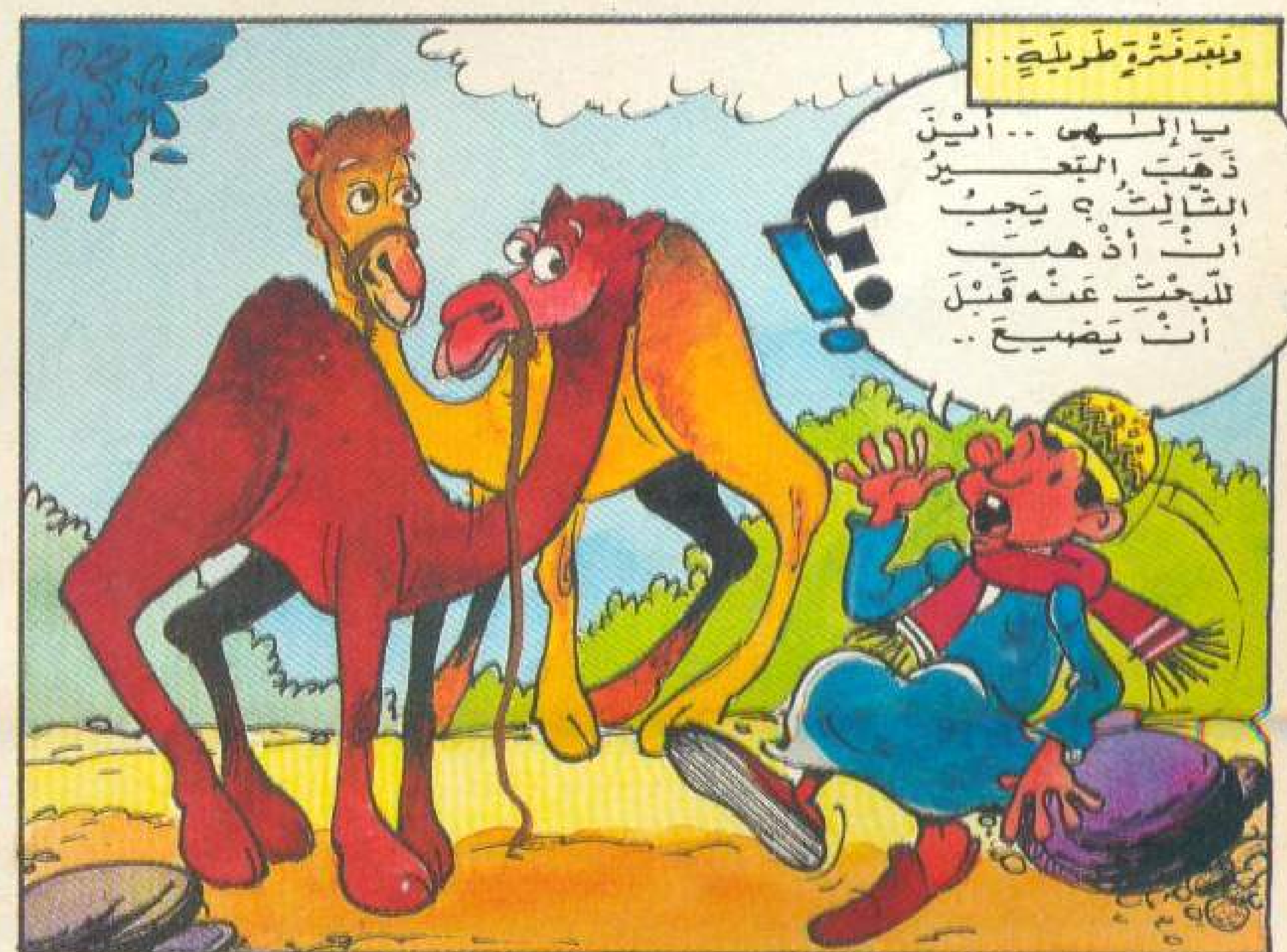

أسامه يوسف/ جده


تامر عبد الله/ الدمام

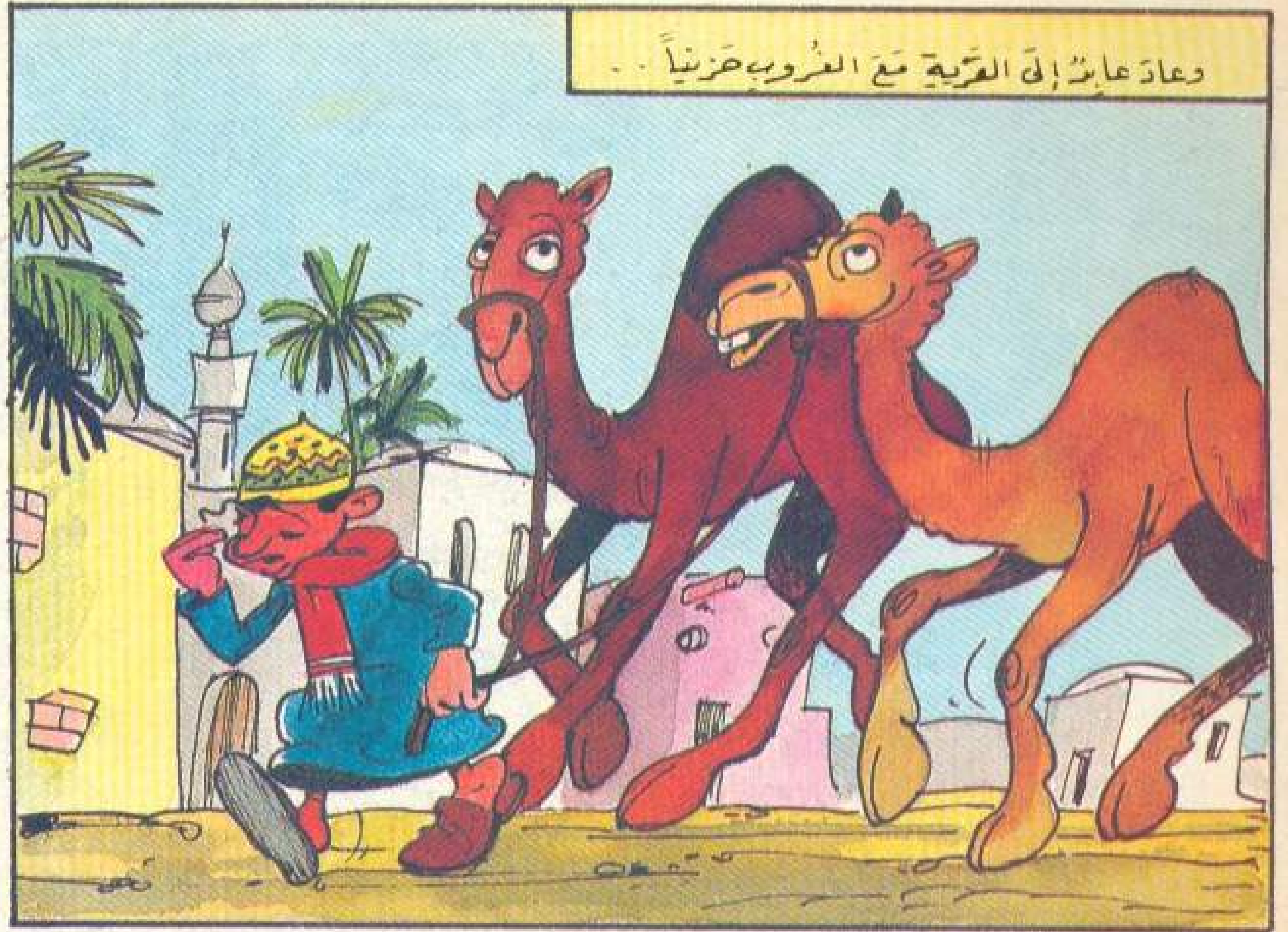

وَقتَ الظَّهيرةِ .. وفي المراعي الخضْراءِ ، كانَ الرّاعي الصَّغيرُ عابدٌ يقودُ ثلاثةً مِنَ الإبلِ ..
الرّاعي الصَّغيرُ
سيناريو : عبد الحميد
رسوم : نسيم


والآنَ حانَ الوقتُ لأستَريحَ قليلاً ..


وبعدَ فترةٍ قصيرةٍ ..


وبعدَ فترةٍ طويلةٍ ..
يا إلهي .. أينَ ذهبَ البَعيرُ الثالثُ ؟ يجبُ أنْ أذهبَ للبحثِ عنهُ قبلَ أنْ يَضيعَ ..

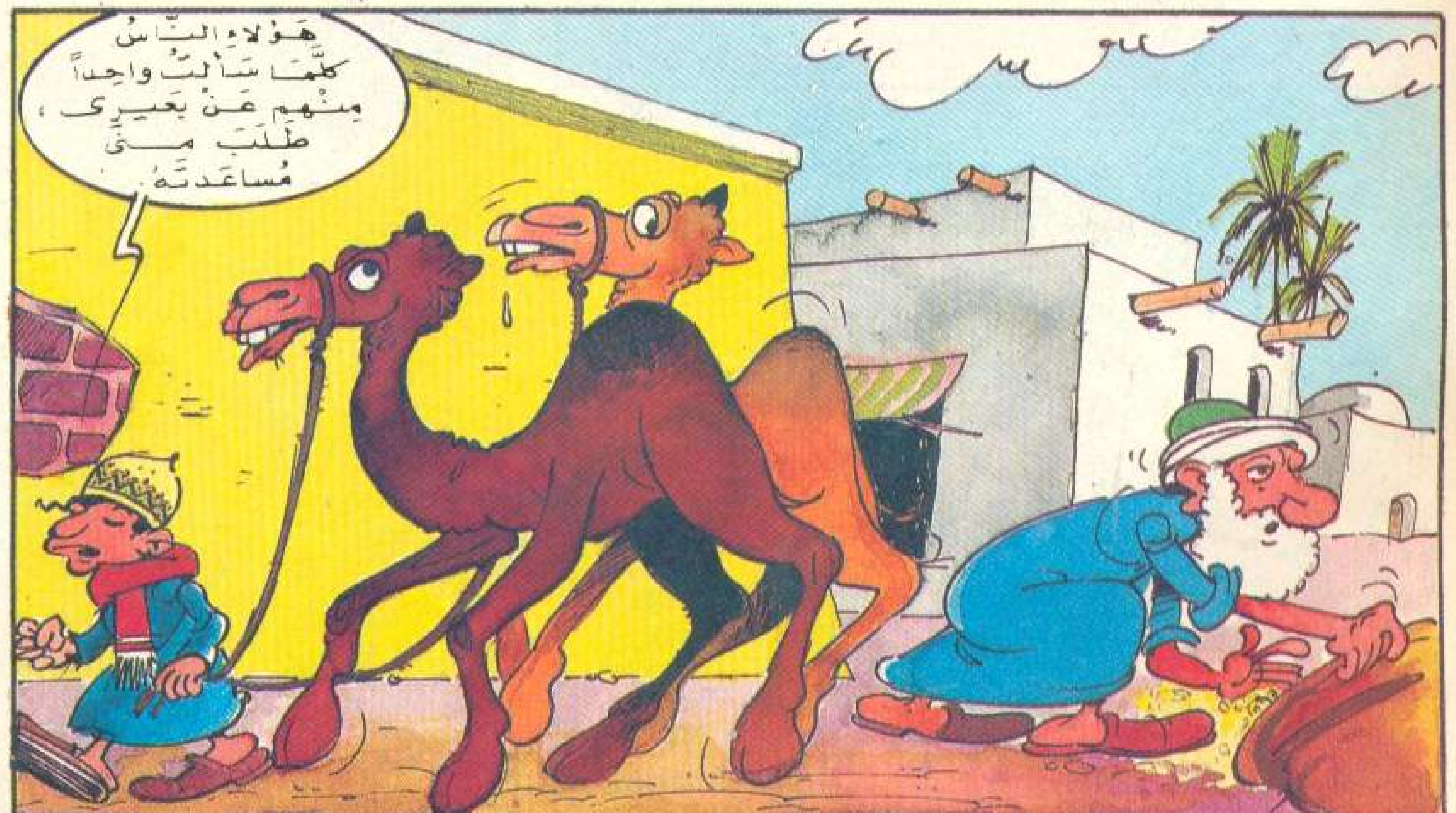

يا إلهي .. لا أثرَ للبَعيرِ .. يبدو أنَّهُ اختفى تماماً ..


وعاد عايدٌ إلى القرية مع الغروب حزيناً ..


السلامُ عليكِ ياخالة .. ألم تشاهدي بعيراً يمرُّ من هنا ؟
مالي أنا وبعيرك أيها الراعي الصغير .. إسمعْ .. لقد فقدتُ أنا أيضاً أوزّي منذ قليل ..


ما رأيك .. أن تأتي معي لنبحث معاً عن أوزتي .. ثمّ نبحث عن بعيرك ؟!
هل هذا هو وقت البحث عن أوزّك ؟ إنني أبحث عن بعيرٍ ياخالة .


وانصرف عايدٌ، فمرّ برجلٍ تبعثر منه جوالٌ من القمح على الأرض ..
السّلامُ عليكَ ياعمّ .. لقد ضاعَ منّي بعيرُ اليوم .. ألمْ يمُرّ بكَ ؟
أيُّ بعيرٍ تتحدّثُ عنه وأنت تراني مشغولاً بجمع القمح .. تعالَ وساعِدْني .. ثمّ ننطلقْ معاً لنبحث عن بعيرك الضائع ..


هؤلاءِ النّاس كلّما سألتُ واحداً منهم عن بعيري، طلب منّي مساعدته .

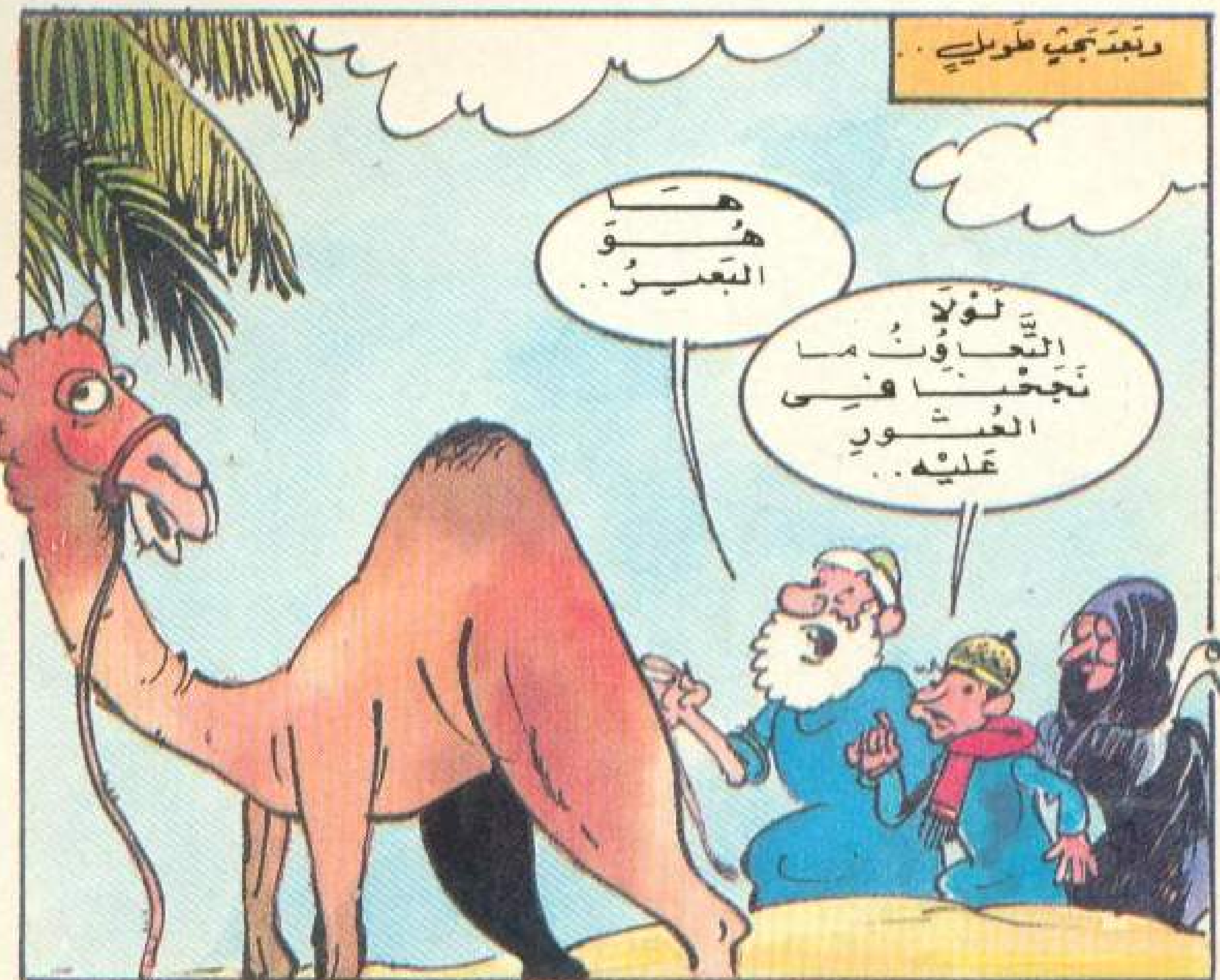

يا إلهي .. لقد تورّمتْ قدماي من المشي .. ولا أحد يريدُ أن يساعدَني في البحث عن البعير قبل أن أساعدَهُ ..

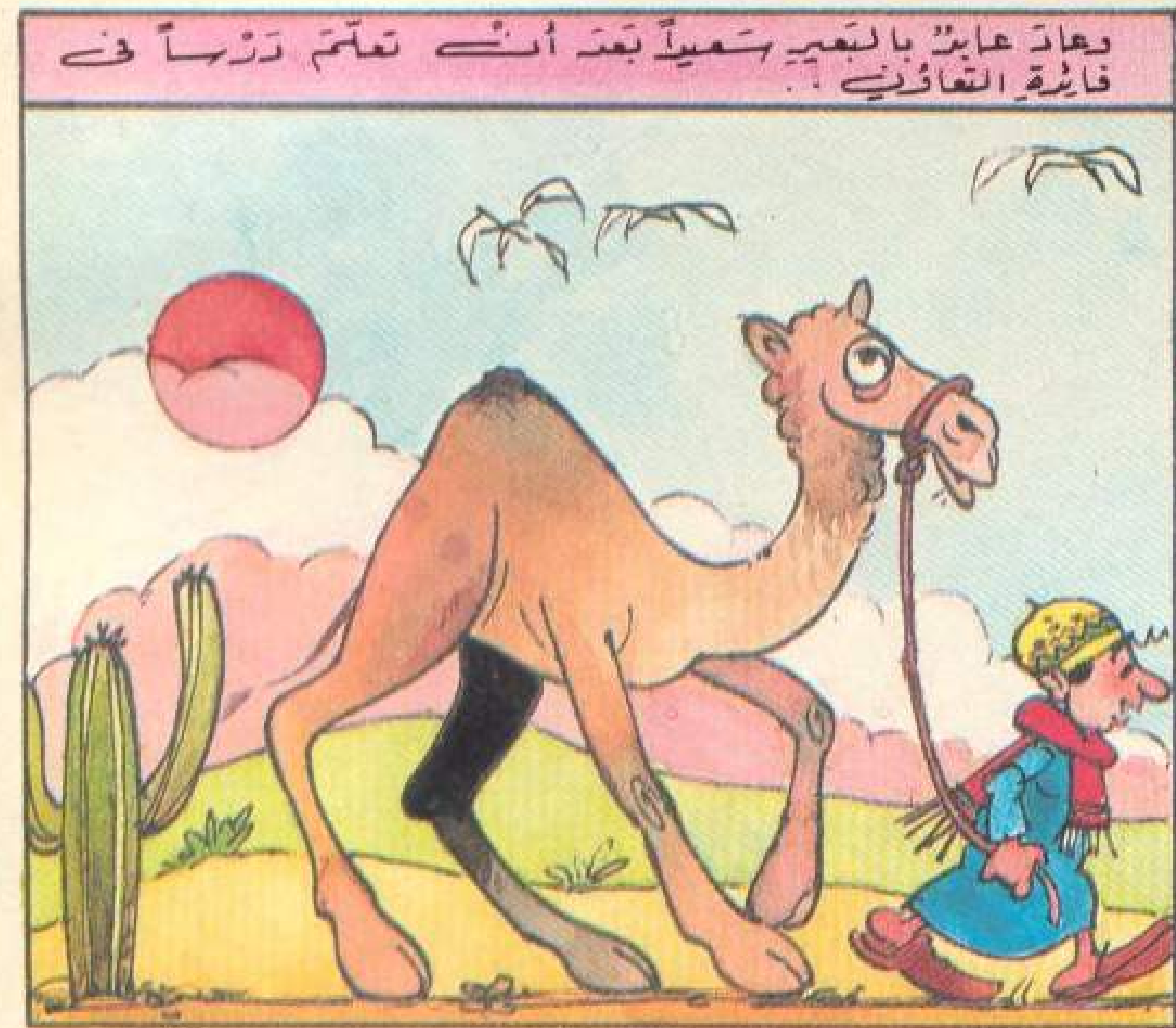

وقابل عابدٌ حكيماً .
يا بُنَيّ لا تنتظرْ من الناسِ ما لم تُقدّمْهُ لهُم إذا أردتَ أنْ يُساعِدُوكَ في البحثِ عنْ بعيرِكَ ، فيَجِبُ أنْ تتعاونَ معَهُم في البحثِ عنْ أشيائِهم .. نعمْ يا بُنَيّ فالحياةُ تعاونٌ بينَ الناسِ ..
شكراً لكَ أيُّها الحكيمُ الطيِّبُ ..


وعادَ عابدٌ من حيثُ أتى .
هلْ من خِدمةٍ أخرى يا عمّي
شكراً لكَ .. تعالَ الآنَ لنبْحثَ عنْ بعيرِكَ


ها هي أوزّتُكِ يا خالةُ ..
هيّا نتعاونُ على الإمساكِ بِهَا ..


شُكْراً لكَ يا وَلَدي ..
الآنَ نذْهبُ للبحْثِ عنْ بعيرِكَ معاً ..


وبعدَ بحثٍ طويلٍ ..
ها هُوَ البَعيرُ ..
لوْلا التعاوُنُ ما نَجحْنا في العُثُورِ عَليْهِ ..


وعادَ عابدٌ بالبعيرِ سعيداً بعدَ أنْ تعلّمَ درْساً في فائدةِ التعاوُنِ .



جمل بوى



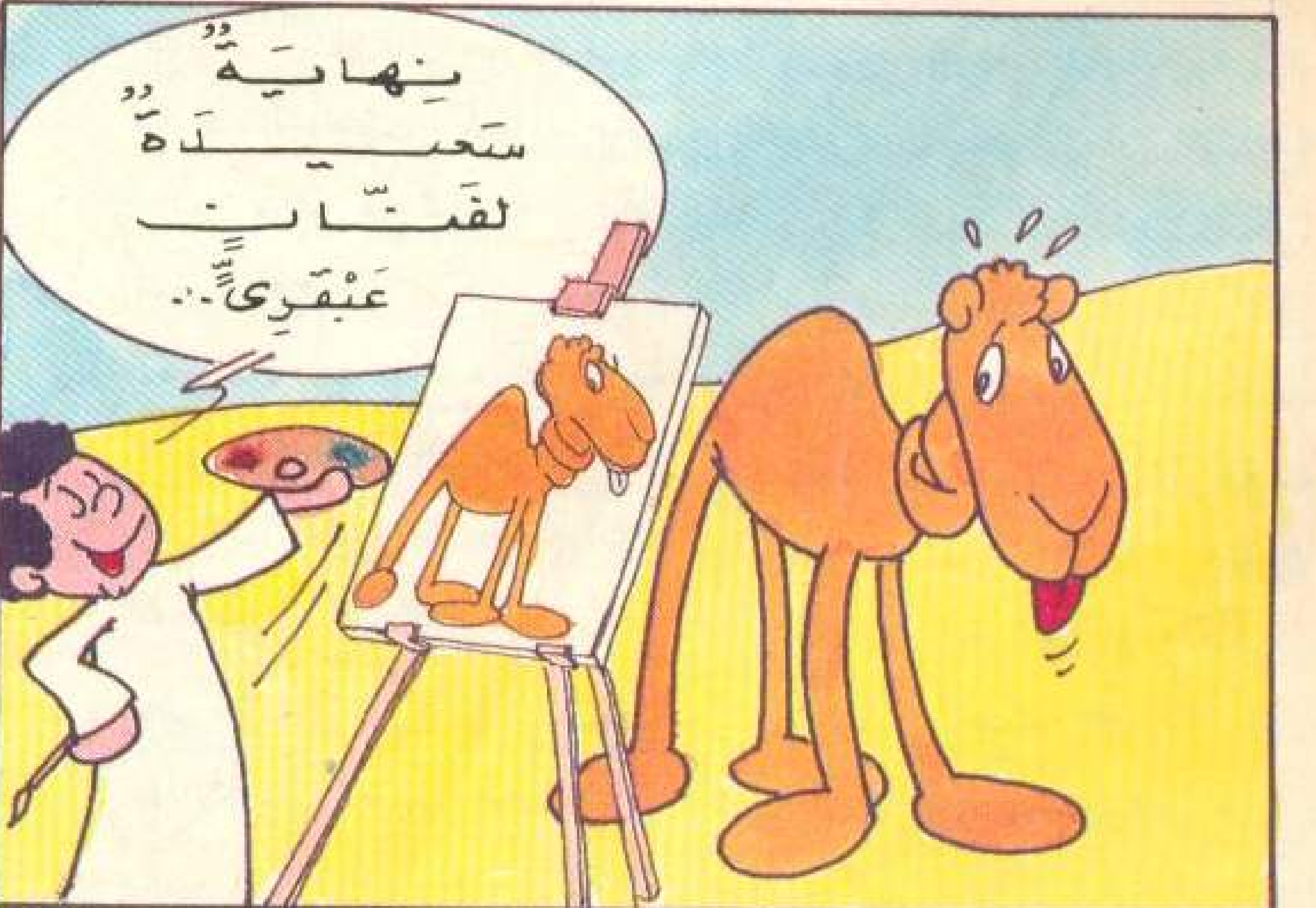
سيناريو: غنيم عبده   رسوم: منذر















فريق الاتفاق السعودي بطل الأنديه العربية

* بعد ٤ سنواتٍ منْ فوزه ببطولة الأنديةِ العَربيةِ لكرة القدم عاد الاتفاقُ بطلُ السَعوديةِ ليَستعيدَ لقبه الغالِي ويَتربعَ منْ جَديدٍ علَى عرشِ الأنديةِ العربيّةِ مُؤكداً أنَّ الكرةَ السُعوديةَ قَدْ وَصلتْ قمتَهَا العَربيةَ بعدَ أنْ حَققتْ القمةَ الأسيويّةَ .

فازَ الاتفاقُ بقوةٍ بكأسِ البطولةِ السادسةِ الَتِي أقيمتْ فِي الشارقةِ فِي الفترةِ مابيْن نهايةِ أكتوبر ــ تشرين أول ــ وبدايةِ نوفمبر ــ تشرين ثان ــ ١٩٨٨ بمشاركةِ ١٠ فرقٍ عَربيةٍ .. ولَمْ يكتفِ الاتفاقُ بفوزِه بالكأسِ فقطْ بَلْ دَعَمه بعدةِ كُؤوسٍ أُخرَى فِي البطولةِ نفسِها أولُها وأهمُّهـا لمهاجمِه الخطيرِ الصَاعدِ سعدون حمودٍ وأُحرزَ لقبَ هَدّافِ البطولةِ برصيدِ ٦ أهدافٍ وأصبحَ أولَ لاعبِ سعوديٍّ يُحرزُ هذَا اللَّقبَ الغالِي .. كمَا نالَ حارسُ مرماه مباركُ الدوسريُّ كأسَ أحسنِ حارسِ مَرمَى فِي البطولةِ .. بينَمَا تسلمَ زميلُهما الأكبرُ ونجـمُ السُعوديةِ المخضرمُ صالحٌ خليفةُ كأسَ البطولةِ مِنَ الشيخِ عبدِ اللّهِ آل ثانٍ مُمثلِ الشيخِ سلطانَ القاسميِّ حاكمِ الشَارقةِ .

* إلتقَى الاتفاقُ فِي المباراةِ النَهائيةِ مَعَ الأفريقيِّ التونسيِّ تحتَ إدارةِ الحكمِ الدوليِّ الجزائريِّ رشيدٍ مجيبه .. وتعرضَ الاتفاقُ لهزةٍ مُبكرةٍ عندَما سَكنتْ شباكَه كرةٌ قويةٌ لعبدِ الوَهابِ الشحاتِ ولكنَّ الاتفاقَ امتلكَ الملعبَ وسَجلَ لَهُ حمدٌ الريبخي هدفَ التعادلِ قبلَ أنْ ينتهِيَ الشَوطُ الأولُ .. وتفوقَ الاتفاقُ بقيةَ المباراةِ ولكنَّه لَمْ يُسجلْ واحتكمَ الفريقانِ إلَى رَكلاتِ الترجيحِ وسَجّلَ مروانْ



كرة القدم

الشيحةُ وسامى جاسمٌ ومحمدٌ المغلوثُ ومحمدٌ مفلحٌ ليفوزَ على الأفريقى ٢/٤ ويُحرزَ البطولة تاركاً المركزَ الثانىَ للأفريقىِّ والثالثَ للشبابِ العراقىِّ والرابعَ لفنجا العمانىِّ .

* أصحابُ الذهبيةِ فى المباراةِ النهائيّةِ .. أو النجومُ الـ ١٣ الذينَ مَثَلوا الاتفاقَ فى النهائى التاريخىِّ هُمْ : مباركُ الدوسرىُّ وسلمانُ غشانُ ومحمدٌ المغلوثُ وعادلُ الصالحُ وسامى جاسمٌ وعبدُ الحليمِ عمرُ وسميرٌ سليمانُ وحمدٌ الدبيخى وهلالٌ محمدٌ وجمالُ محمدٌ وسعدون حمودٌ ومروانُ الشيحةُ وكابتنُ الفريقِ صالحُ خليفةٌ .

* فى الدورِ الأولِ للبطولةِ فازَ الاتفاقُ ببطولةِ مجموعتِه بعدَ تغلبِه على كاظمة الكويتىِّ ١/٣ وعلى الكوكبِ المراكشىِّ بطلِ المغربِ ١/ صفر وتعادلَ مَعَ كُلٍّ مِنَ الشّبابِ العراقىِّ ٢/٢ والشارقةِ الاماراتىِّ منظمِ البطولةِ ٢/٢ وتصدرَ المجموعةَ بفارقِ نقطتَيْنِ عَنْ فريقِ الشّبابِ .. وجاءَتْ فرقُ الشارقةِ والكوكبِ المراكشىِّ وكاظمةَ فِى المراكزِ مِنَ الثالثِ إلَى الخامسِ .

وكانتْ المجموعةُ الأولَى قَدْ أسفرتْ عَنْ تصدرِ الأفريقىِّ التونسىِّ يليه فنجا العمانىُّ ثُمَّ الرشيدُ العراقىُّ وجبلةُ السورىُّ والمريخُ السودانىُّ .

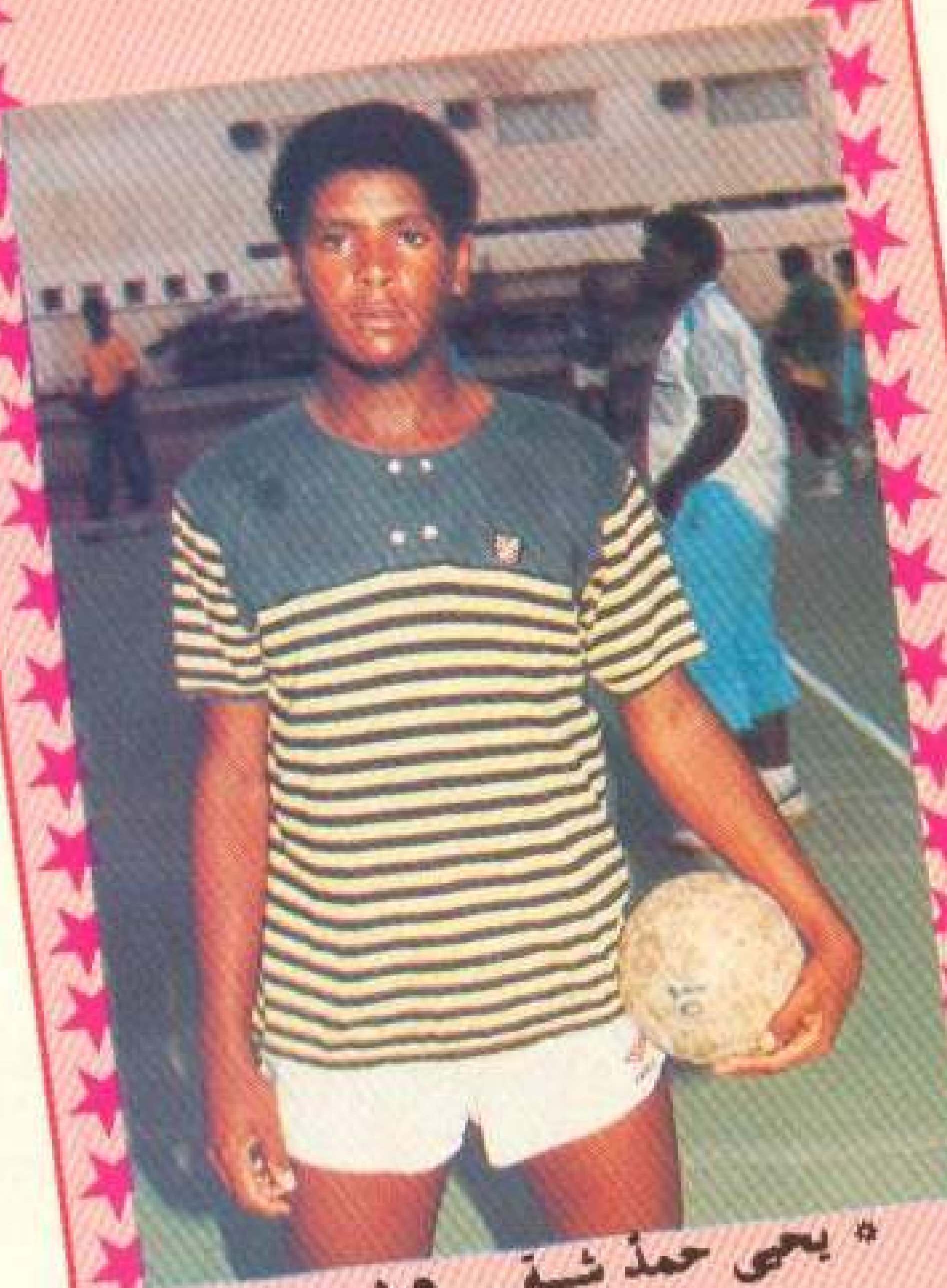
* فى الدورِ قبلَ النهائىِّ أحرزَ الاتفاقُ فوزاً كبيراً على فنجا العمانىِّ ١/٣ بينما فازَ الأفريقىُّ بعدَ مشقّةٍ بالغةٍ علَى الشّبابِ ٦/٧ بركلاتِ الجزاءِ الترجيحيّةِ بعدَما تعادلاَ ٢/٢ .

* بفوزِ الاتّفاقِ بالكأسِ العَربيةِ يكونُ بطلُ السُّعوديةِ قَدْ أحرزَ بطولتَه الدّوليةَ الثّانيةَ خِلالَ شهريْن بعدَ فوزِه بكأسِ أنديةِ مَجلسِ التعاونِ الخليجىِّ فِي الشّارقةِ، وبَعدَ فوزِ الاتّفاقِ بالبطولةِ أجرَى الأميرُ فيصلُ بنُ فهدٍ بنُ عبدِ العزيزِ الرئيسُ العامُ لِرعايةِ الشّبابِ ورئيسُ الاتّحادِ السعودىِّ لكرةِ القدمِ ورئيسُ الاتّحادِ العربىِّ اتصالاً هاتفيّاً مَعَ رئيسِ بعثةِ الاتّفاقِ هنأه فيه بالانجازِ الكبيرِ ونقلَ تحياتِه إلَى اللاعبينَ .

* عَقبَ عَودتِهم مِنَ الاماراتِ إلَى أرضِ الوطنِ بالدمّامِ لَقِىَ أبطالُ العربِ أروعَ استقبالٍ بالمطارِ وعلَى طولِ الطّريقِ مِنَ المطارِ لمقرِّ النّادِى .. وانهالتْ عَليهِم التهانى .. وكانَ الأميرُ فهدٌ بنُ سلمانَ نائبُ أميرِ المنطقةِ الشرقيةِ علَى رَأسِ مُستقبلِي الفَريقِ بالمطارِ ولَمْ يخفِ سَعادتَه الفائقةَ بالانجازِ الكَبيرِ الّذِى أكّدَ عُلوَّ قدراتِ المواطنِ السعودىِّ ومَدَى حبّه لبلدِه وتحملِه للمسؤوليّةِ .

* حرصَ الأميرُ محمدٌ بنُ فهدٍ أميرُ المنطقةِ الشّرقيةِ وراعِى الرياضةِ فيها والّتِى يَقعُ فيهَا نادِى الاتفاقِ علَى تقديمِ التهنئةِ لأبطالِ العَربِ .

نجوم الغد



* يحيى حمدٌ شيبة — ١٥ سنة .
* ناشئٌ فى فَريقِ كرةِ اليَدِ للناشئينَ تحتَ ١٥ سنةً بنادِى الاتّحادِ الرّياضىِّ فى جدةَ .
* يلعبُ فى مَركزِ الجناحِ الأيسرِ والظّهيرِ ويتميزُ بقوتِه الكبيرةِ فى الدّفاعِ وإغلاقِ الطّريقِ أمامَ المهاجمينَ .
* يُشاركُ فى كلِّ مُبارياتِ فَريقِه بالدورِى ويتمنّى أنْ يَرتدِىَ قميصَ المملكةِ الوطنىَّ فى المبارياتِ الدّوليةِ .
* طالبٌ فى مَدرسةِ ابنِ تيميةَ الاعداديّةِ بالصفِّ الثّالثِ ومُتفوقٌ جدّاً فى دِراستِه ويتمنّى أنْ يَدخلَ كليةَ الطّيرانِ لِيُصبحَ طياراً حَربياً .
* يُحبُّ الأرزَ جدّاً ولكنّه حَريصٌ فى الأكلِ قبلَ المبارياتِ الهامّةِ .

ريشة الشقية

تأليف : نهاد شوقي
رسوم : هدى وصفي

البنت المجتهدة التى تحب العلوم والابتكارات .. ماذا فعلت ؟





















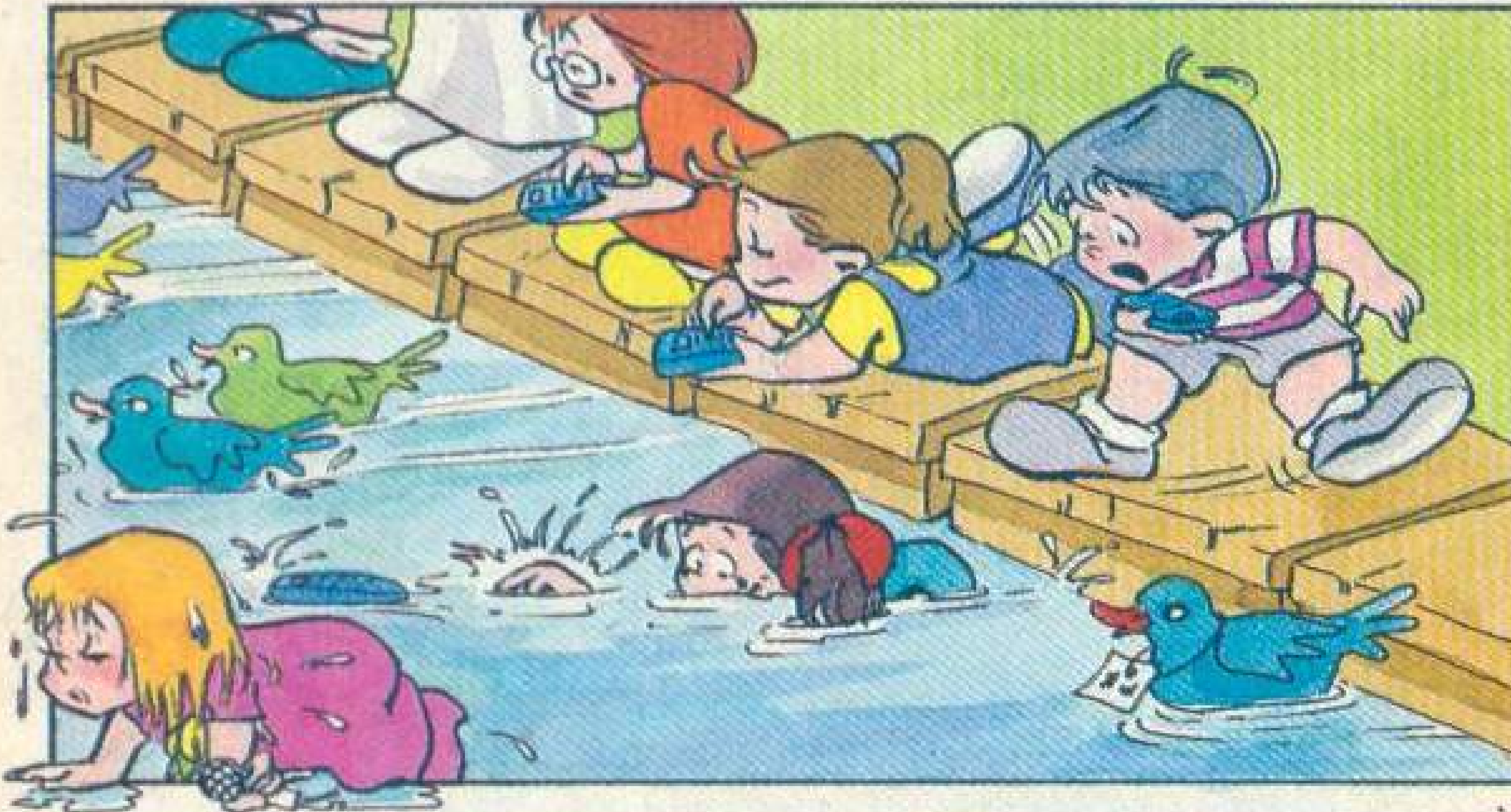




استيقظْ أيُّها الحَكَمُ نحنُ مستعدّونَ..
كانَ يجبُ ألاّ ننتقلَ منْ أماكنِنا.. يُحتملُ أنْ تكونَ هذهِ بطّتي.



بوم
والآنَ انطلقتْ إشارةُ البدْءِ آآآ ٥٥..
ليستْ هذهِ الطّلعةَ التي درّبتُ بطّتي عليها..





أوووه.. نأسفُ على هذا العُطلِ الفنّيِّ ونواصلُ معاً متابعةَ السّباقِ.. وكما ترونَ مدى تحمّسِ المتسابقةِ التي التقينا بها ريشة وحرصِها على الفوزِ من الواضحِ أنّها ستكونُ بطلتَنا اليومَ..



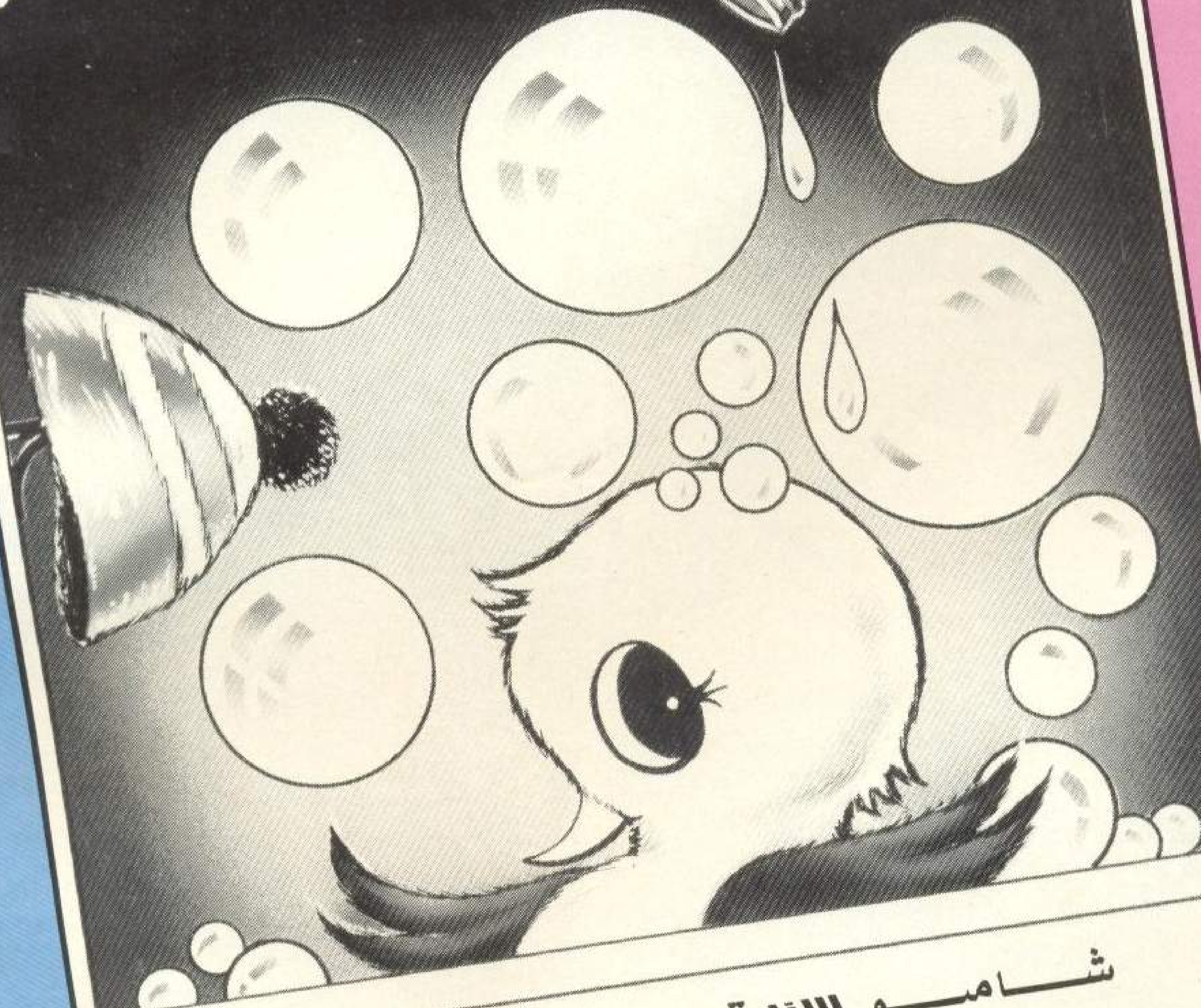
ياااه لقدْ حطمتُ الرّقمَ القياسيَّ وأشياءَ أخرى..



عظيمٌ.. لقدْ وصلتُ في الوقتِ المناسبِ.
البطلُ صاحبُ البطّةِ الفائزةِ رقمِ ٤٧.. هوَ سيفٌ..
وهكذا أعزّائي المشاهدينَ، كما توقّعْنا.. الفائزُ هوَ البطلُ المرْعبُ الرّهيبُ سيفٌ

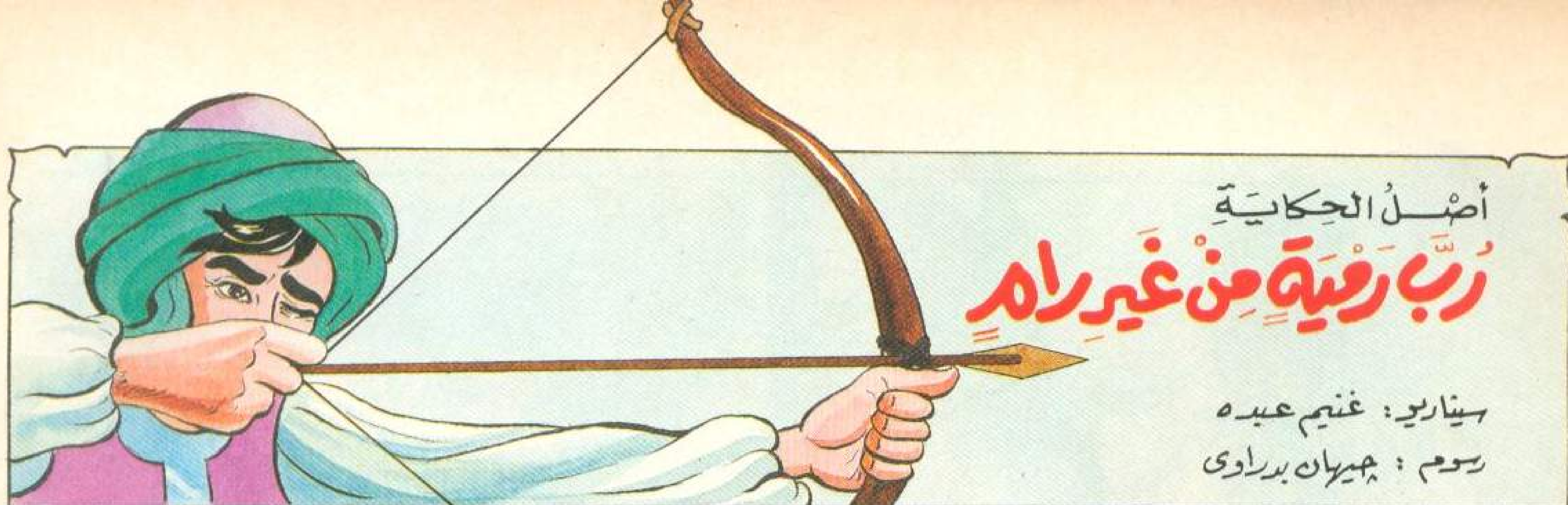
سيدي

منتجات سيدي للأطفال
مصممة خصيصا
لكل الصغار

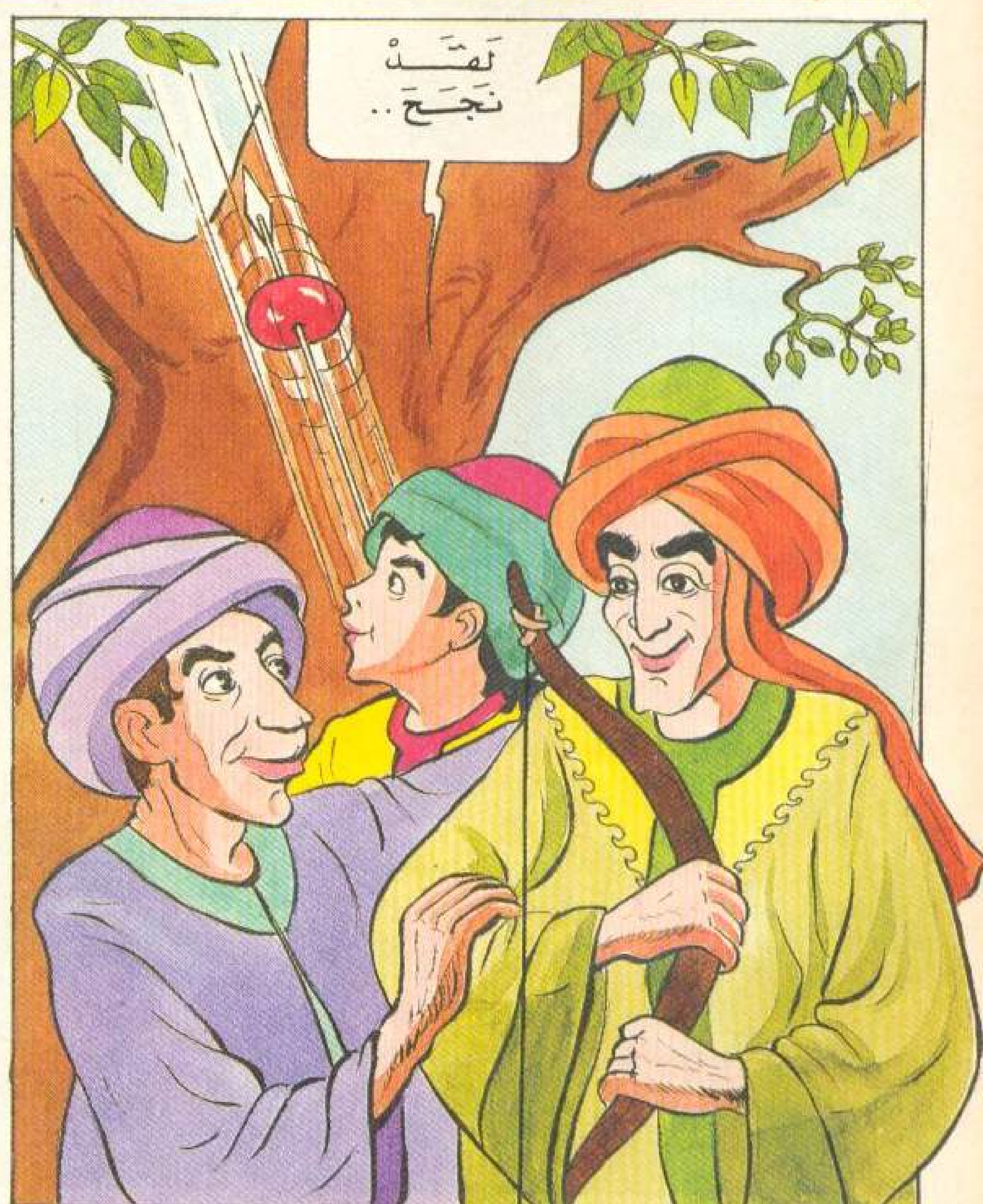


شامبو سيدي للأطفال
لمسة رقيقة
لشعر أكثر نظافة

منتجات
سيدي
المحدودة


أصلُ الحكايةِ
رُبَّ رَمْيَةٍ مِنْ غيرِ رامٍ
سيناريو: غنيم عبده
رسوم: چيهان بدراوى


تُرى هَلْ يُصيبُ الثَّمرةَ ؟
بالطَّبعِ ..


لقدْ نجحَ ..


لأنَّه الحكمُ بنُ يغوث .. وهُوَ أمهرُ الرُّماةِ في زمانِه ..


لقدْ نذرْتُ مهاةً أصيدُها وأذبحُها عندَ الكعبةِ المشرَّفةِ ..

وسَوْفَ أبرُّ بِقَسَمِي الآنَ..

عَجَباً! لِأَوّلِ مرّةٍ أخطِئُ في إصابةِ الهدف..

فووووو

مُحالٌ أن أُخطِئَ في هذه المَرّةِ..

فووو

ماذا حدثَ؟ انقضى اليَوْمُ ولَمْ أستطِعْ أنْ أبرَّ بقَسَمِي..

ماذا بِكَ يا أبِي؟

ماذا جرى؟ أنا لا أُصَدِّقُ..

إسْمَعْ يا بُنَيّ وتَعَجَّبْ مِمّا حَدَثَ لأبيكَ.. إسْمَعْ..


وحكى الابن لوالده ما حدث..
سوف أخرج غداً.. وإذا فشلت فسأحطم كل أدوات الصيد..


أرجو أن تصحبني معك للصيد غداً يا أبي..
أنت يا مطعم؟!


قد أستطيع إصابته المهاة


أرجوك يا أبي أرجوك..
أنت يا مطعم لا تجيد مسك القوس.. فما بالك بالرمي.. نم الآن وفي الصباح سوف نرى..

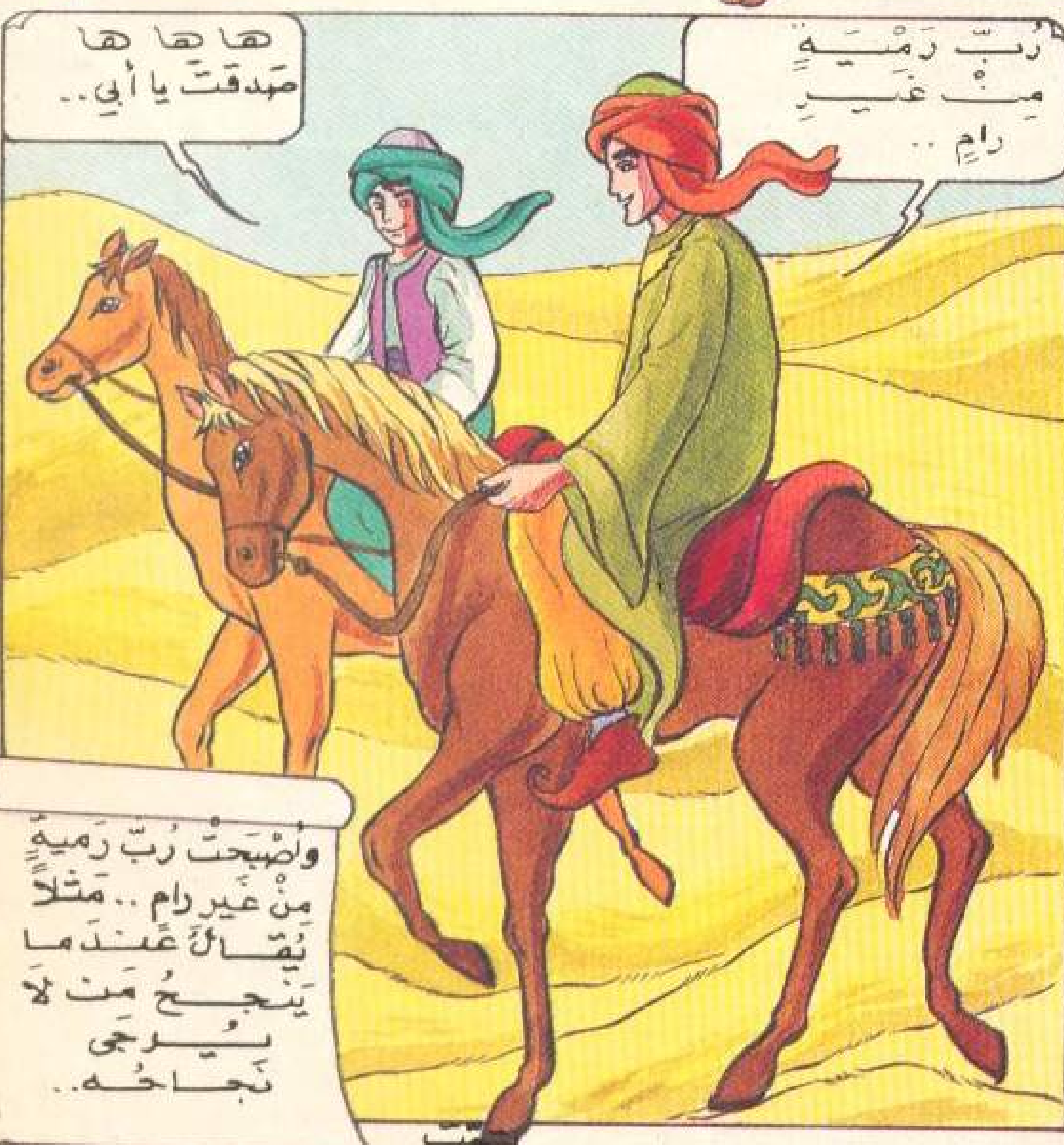

وفي الصباح الباكر خرج "مطعم" مع أبيه..


فووو


لقد أخطأت الهدف هذه المرة أيضاً..


أعطني القوس والسهم يا أبي
لك ما تريد..


لقد نجحت يا أبي..


رب رمية من غير رام..
ها ها ها صدقت يا أبي..
وأصبحت رب رمية من غير رام.. مثلاً يقال عندما ينجح من لا يرجى نجاحه..

هوايات

نحن جميعاً نحب أن نلعب فى أوقات الفراغ يختار كل
منا هوا
أصدقائ
العالم .



الكمبيوتر يَتحدثُ

مرحبا بكم أصدقاء العلم والمعْرفة ... لقدْ سبق لنا أصدقائى الأعزاء وفى موضوعات خاصة فيها الكمبيوتر وأصبح عُنصراً هامًا وفعالاً . ومنْ هذه الميادين كان لنا حديثُ عن الكمبيوتر والصُوتيات ... الكلامُ ... اللغةُ .. الرُسمُ ... ومنْ هُنا يتصلُ الحديثُ بنا مَرةً أخرى حيثُ نتحدثُ عنْ الرُسوم وترجمتها إلى لُغة ما للحديث والتَفاهم بينْ طرفيْن .

... إنّ إسْتخدام الرُسوم للتعبير عنْ فكرة ما أوْ للتفاهم حول موضوع أوْ رسالة لهو أمرٌ قديمٌ قدم الإنسان على وجه البسيطة وهُو أمرٌ يرجعُ لعصور سحيقة وبعيدة فى جُذور التّاريخ ولقدْ كان لكلّ حضارة لُغةٌ مرسومةٌ أوْ رموزٌ تُعبرُ عنْ مفاهيم وتراكيب لفظية مُعينة تماماً كما حدث مع الفراعنة ... أوْ شعُوب (المايا) فى امريكا اللاتينيّة (الجنوبية) .

ويجتهدُ عُلماءُ الكمبيوتر وتطوير لُغاته واسْتخداماته إلى بناء لغة (صوريّة) تعتمدُ على الصوره فى تراكيبها بقدر ما تعتمدُ لُغاتُنا الحاليّةُ على الحرف او الجملة المنطوقة والمكتوبة ..

غير أنّ هذه الاجتهادات والبحُوث ليستْ من البساطة بحيثُ يُمكنُ التعبيرُ عنْ شيء ما بالرُسوم وذلك لعدة أسباب أهمُها الاختلافُ الواضحُ بيْن شعُوب الأرض فى عاداتهم وتقاليدهم والتى لها أثرٌ واضحٌ على اللّغة وتراكيبها اللفظيّة كما أنّ الدلالة على معنى مُعين بكلمة ما لا يعنى بالضرورة فى أوقات أخرى نفس المعنى مثلما نقولُ (يومٌ عاصفٌ)والتى قدْ تعنى يوماً ممطراً وشديد الرياح .... وهى ايضاً تعنى يوماً مليئاً بالأحداث الجسام .. أوْ المشاكل الكُبرى .. او الخلافات الكثيرة ... أضفْ إلى ذلك أنّ الكلمة نفسها وإنْ كان لها عدةُ معان فهى ايضا ذات عدة أشكال فى النطق ...

ولقدْ بدأ الباحثون أعمالهم اولاً بتحديد عدة مجموعات رئيسيةٍ تشملُ الألفاظ والكلمات والمعانى والدلالاتِ الأكثر إستخداما وإنتشارا فى وجدانِ ومفهوم الإنسانِ والتّى تقتربُ منْه ومنْ صفة الإنسانية بغضِ النّظر عنْ لُغته .. او جنسه .. أو بلده أو ديانته ... وذلك مثلُ معانى « الحبَ ـ الحماية ـ .. إلخ » .

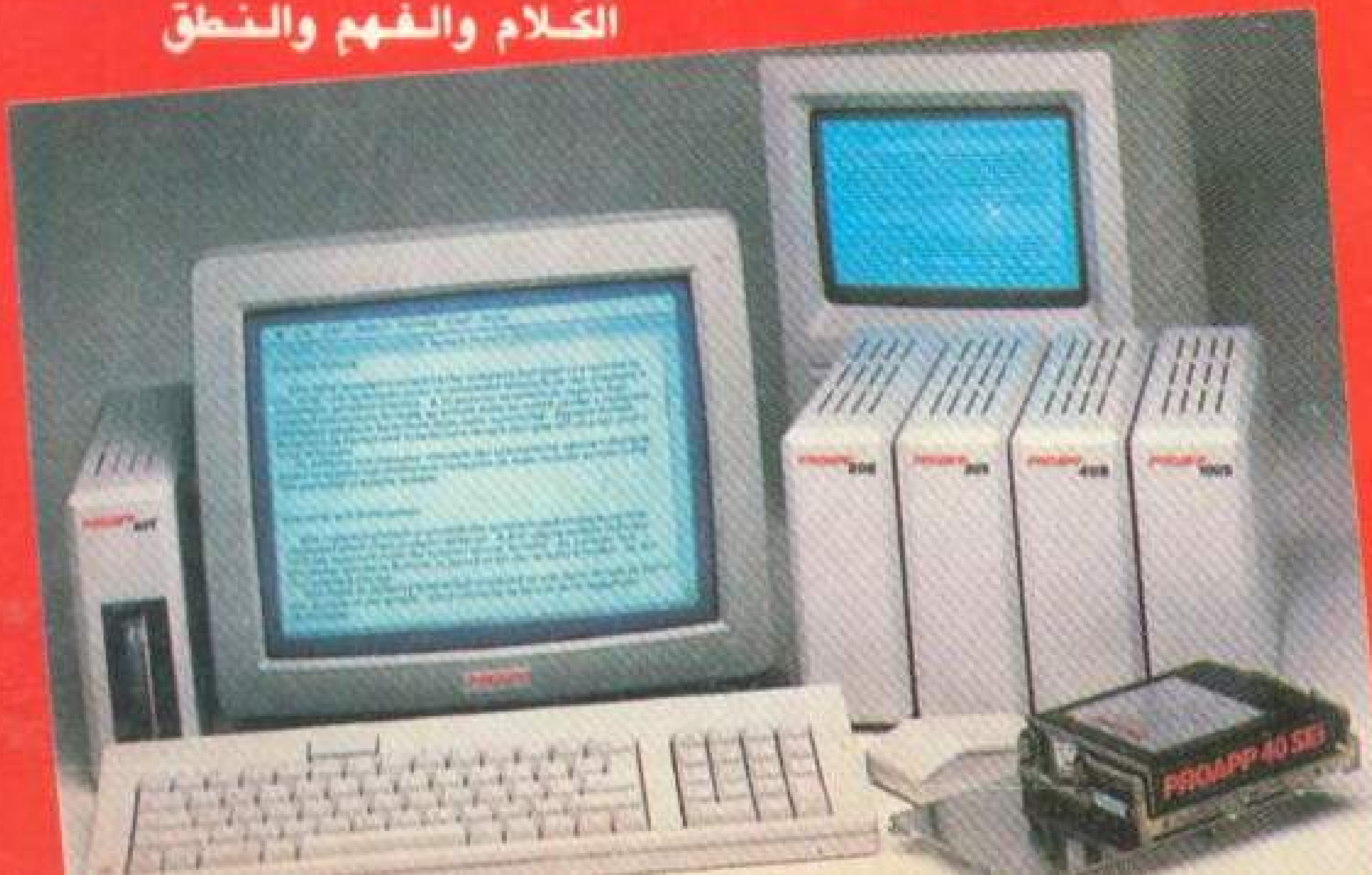
وكان لذلك التقسيم أهميتُه حيثُ أنّ الوُصول إلى (صُور) رمزيةٍ تعبرُ عنْ هذه المجموعات بمثابة القاعدة الأساسيّة والتّى ستدورُ حولها باقِى المفْردات (الصّور) الأخرى على حسب الموضوع أوْ المعنى المطلوب ..!

ومنْ هُنا تأتى المجموعةُ التاليةُ والمكملةُ للمجموعة الأولى فى تحديد المعنى والدّلالة الخاصة بالرمز وهذه المجموعة (الثانيتماة)تحوى رُموزا صغيرةً هى بمثابة المرشد لرُموز المجموعة الأولى ... فعندما نستخدمُ مثلا رمزًا للماء يُمثلُ خطًا مُتعرجا كما فعل الفراعنةُ فإنّه فى هذه الحالة ـ مثلا ـ يمثلُ الماء بالمعنى المطلق كماء الشُرب ولكنْ عندما نوُد الإشارة إلى (نهر) فإنّنا نرسمُ خطينْ مُتعرجيْن وعندما نتحدثُ عن (البحر) فربُما نرسمُ ثلاثة خطوط ... وهكذا تقومُ المجموعةُ الثانيةُ دورها فى تأكيد(خاصيّة) الرُسم الرمزى ..

ويبقى لنا السؤالُ هُنا عنْ دُور الكمبيوتر فى ذلك المضمار .. ؟!

إنّ أول إجابة تتبادرُ للذّهن هى أنّ إستخدام الكمبيوتر فى هذه البُحوث يرجعُ إلى قدرته الفائقة على خزن الرُسوم والصّور والمعْلومات ، كما أنّه أيضاً يرجعُ إلى سُرعته الفائقة فى إستخراج النّتائج والتحليلات والربط بيْن معانى الرُسوم . ويُحاولُ العُلماءُ الوُصول إلى لغة (عالميّة) يمكنُ التواصلُ والحديثُ بها بينْ فئاتٍ من البشر تختلفُ أجناسُهم ولُغاتهُم وعاداتُهم .

ويرى جانبٌ آخرُ من العُلماء أنّ أهميّة هذه البُحوث تتركزُ فى مُساعدة (المرضى) الذّين اعجزَتْهم ظروفُهم الصّحيةُ عن الكلام والفهم والنطق









طوابع البريدِ

صديقى العزيز .. منْ إمارة عجمانَ ــ إحدى دُولِ الإماراتِ العربيةِ المتحدة ــ إخْترتُ لك هذه المجموعة منَ طوابع البريد التَى تُصوِرُ مراحل إطلاقِ سفينة أبوللو الأميريكية إلى القمر وأبوللو هُو المشروعُ الأميركىّ لغزو الفضاء الذى بدأتهُ الولاياتُ المتحدةُ فى أواخر السّتينات وبدأتْ بالسّفينة أبوللو ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ .. وعلى هذه المجموعة يُوجدُ صُورُ رواد الفضاء الذين شاركُوا فى هذه الرّحلات وهُم الرّوادُ أرمسترونج وكولينز والدرين على السّفينة أبوللو ١١ ، الرّوادُ بين وجوردون وكونراد على السّفينة أوبللو ١٢ ، والرّوادُ لوڤيل وهايس وسوجارت على السّفينة أبوللو ١٣ والرّواد شيبرد وروسا وميشيل على السّفينة أبوللو ١٤ .. فى العدد القادم أسْتكملُ لك باقى هذه المجموعة ..



وَسائدُ جميلةٌ

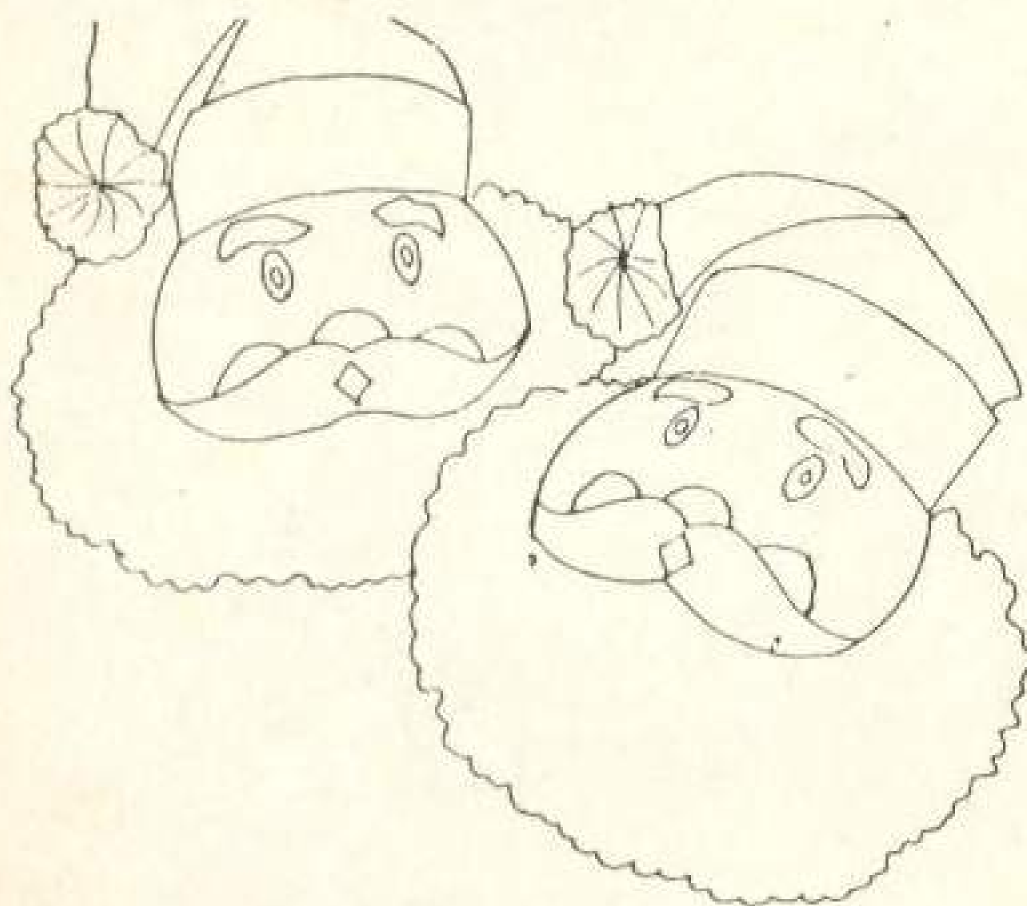


الأدواتُ المستخدمةُ :

١ ــ ٢/١ ١ متر قماشٍ سادةٍ روزٍ
٢ ــ ٢/١ مترٍ قماشٍ أحمرَ
٣ ــ قطعةُ قماشٍ أسودَ صَغيرةٌ
٤ ــ شريطُ ساتانٍ أبيضُ دانيلُ للزينةِ/ خيطٌ/ إبرةٌ/ مَقصٌ

خطواتُ العَملِ :

* أحضرِى القماشَ الروزِ واثنيهِ نصفيْن
* إرسمِى الشكلَ المطلوبَ لتنفيذِه علَى القماشِ الروزِ
* قُصِّى الشكلَ ثمَّ خيطِيه ، اقلبِيه علَى الوجهِ الآخرِ بحيثُ تتركينَ فتحةً مقدارُها ٥ سم
* احشِى الشّكلَ بالقطنِ ثمَّ اقفلِى الفتحةَ بواسطةِ الإبرةِ والخيطِ
* احضرِى القماشَ الأحمرَ واثنيه نصفيْن ثمَّ قُصِّى شكلَ الطرطورِ كمَافِى الشكلِ ثمَّ خيطِيه واقلبِيه وثبتِيه فوقَ الرأسِ
* ثَبِّتِى الشريطَ الأبيضَ الساتانَ فوقَ الطرطورِ بحيثُ يُربطُ الطرطورُ بالرأسِ
* قُصِّى مِنَ الشريطِ الساتانِ الحواجبَ والشّاربَ . ثمَّ ثبِتِيها بغرزةِ التّطريزِ وذلكَ بالنسبةِ للعينِ والأنفِ والفمِ
* ثَبِّتِى شريطَ الدانتيلِ بالشكلِ الموجودِ بحيثُ يَكونُ أدواراً فوقَ بعضِها كمَافِى الشّكلِ .



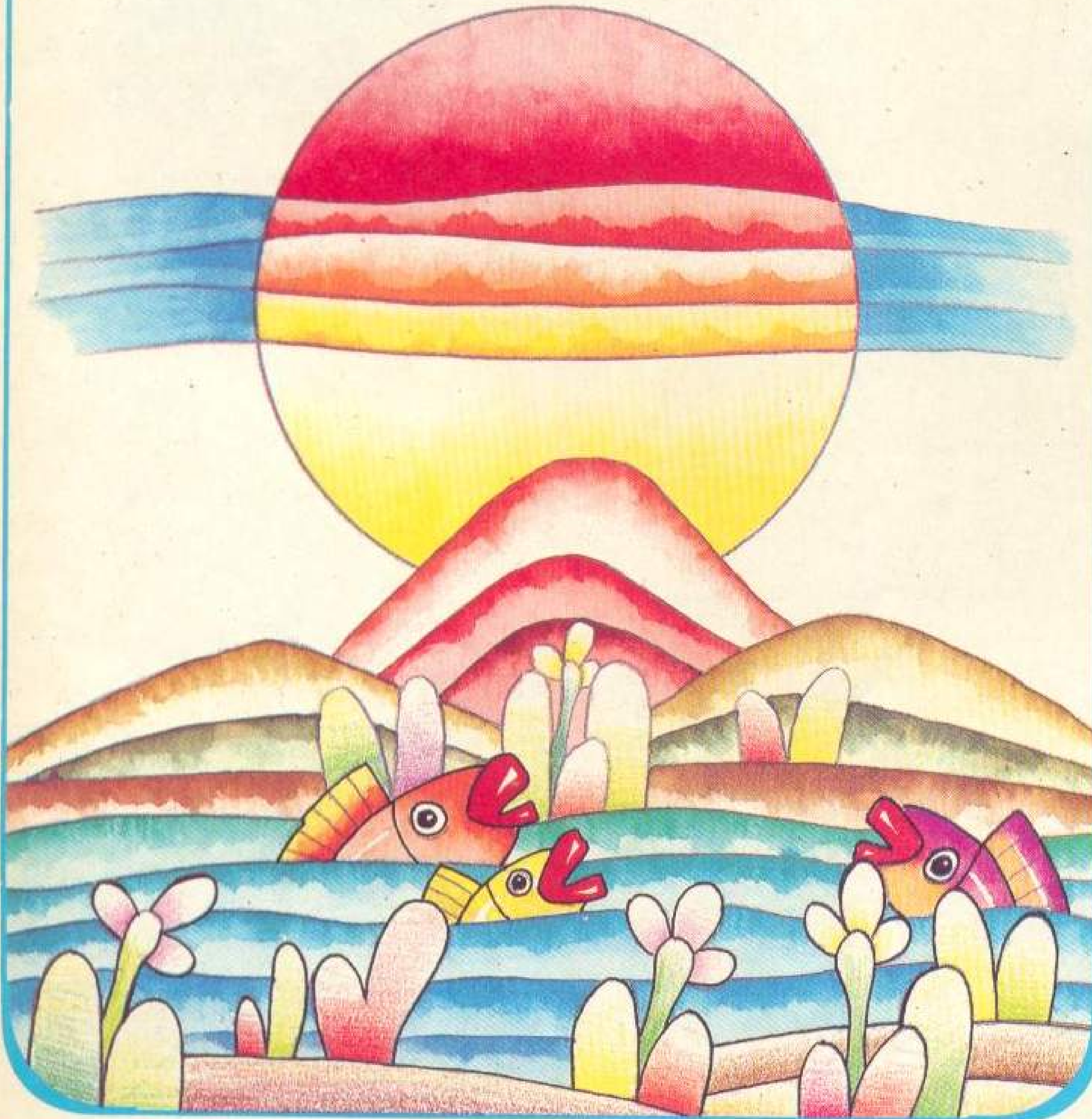
الدين

آيةٌ ومَعنَى

قالَ اللّهُ تَعالَى :

« ومنْ آياتِه خلقُ السَّماواتِ والأرض وما بثّ فيهِما منْ دابَّةٍ ، وهُوَ على جمعهم إذا يشاءُ قديرٌ » صدقَ اللّهُ العظيمُ ــ الآيةُ ٢٩ منْ سورةِ الشُّورى

في هذه الآيةِ الكريمةِ نجدُ أنَّ منْ علاماتِ وُجودِ اللّهِ تَعالَى ، ودلائلِ قُدرتِه ما نراهُ منَ السمواتِ العظيمةِ الخلقِ والتركيبِ بما تحتويه منْ أفلاكٍ وشمُوسٍ ، وكواكبَ ونجومٍ ، لا يُحيطُ بهَا عَقلٌ ولا يحصرُها عدٌّ ، وكلُّ شيءٍ في السَّمواتِ لهُ نظامُه العَجيبُ المحكَم .. وكذلكَ منْ آياتهِ المحكمةِ هذه الأرضُ بما عليهَا منْ جبالٍ وبحارٍ وأنْهارٍ ، وما في باطنِها منْ كُنوزٍ وثرواتٍ مُختلفةِ الأشكالِ والأنواعِ ، وما فيها منْ مخلُوقاتٍ من الإنسِ والجنِّ والحيوانِ والطَّيرِ والأسْماكِ والنَّباتاتِ .. ورغمَ كُلِّ ذلكَ فإنَّ اللّهَ تعالى قادرٌ على جمعِها يومَ القيامةِ للحِسابِ مَتَى شاءَ . فالذى صنعَ كُلَّ ذلكَ منَ العدمِ قادرٌ بلا شكَّ على البعْثِ للجزاءِ ..



لا تَحلِفُوا بغَيرِ اللّهِ

قالَ رَسولُ اللّهِ صلَّى اللّهُ عليْه وسلَّم :

« إنَّ اللّهَ يَنهاكُم أنْ تَحلِفُوا بآبائِكم ، مَنْ كانَ حالِفاً فليَحلفْ باللّهِ ، أوْ ليَصمُتْ » صدقَ الرَّسولُ الكريمُ .

إعتادَ بعضُ النَّاسِ أنْ يَحلِفُوا بآبائِهم أوْ بأولياءِ اللّهِ الصَّالحينَ ، أوْ يَحلفُوا ببعضِ الأشياءِ كالحلفِ بالنُّقودِ أوْ بالخبزِ ، وغيرِها ، وذلكَ ليُؤكِّدُوا أقْوالَهم ، فيُصدِّقَهم الآخرونَ .. وفي هذا الحديثِ ينهانَا رَسولُنا صَلَّى اللّهُ عليْه وسلَّمَ عنِ الحلفِ بغيرِ اللّهِ سُبحانَه وتعالَى .. وذلكَ أنَّ الحلفَ بغيرِ اللّهِ هُوَ إكبارٌ وتعظيمٌ لغيرِ اللّهِ ، في موضعٍ لا يصحُّ لنا أنْ نذكرَ فيه غيرَ اللّهِ تعالَى .. وهذا الحرصُ على القسمِ باللّهِ تَعالَى يَجعلُ المؤْمنَ يتثبتُ منْ صِحَّةِ ما يَقولُه قَبلَ أنْ يُعرِّضَ ذاتَ اللّهِ لقسمٍ باطلٍ أوْ يمينٍ كاذبٍ . فاللّهُ تَعالَى مَصونٌ عَنْ أنْ يُتخذَ وسيلةً للغشِّ والكذبِ والتَّضليلِ . ومنْ تعمَّدَ أنْ يحلفَ باللّهِ كاذِباً ، فَسوفَ يكونُ جزاؤُه أنْ يُعاقِبَهُ اللّهُ على هذا الكذبِ ..



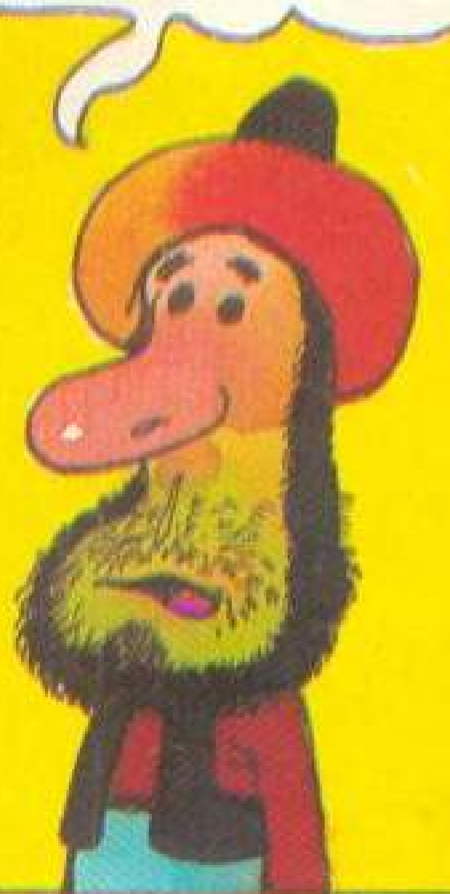
قصة تاجر المجوهرات

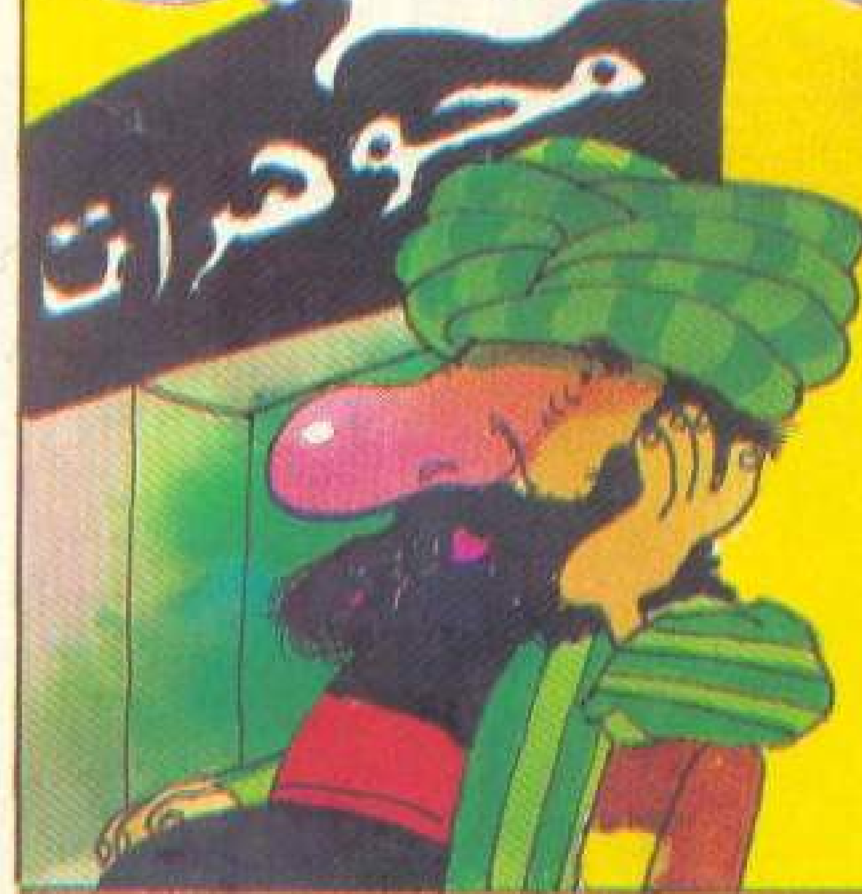
يكتبها :
عبد الحميد عبد المقصود

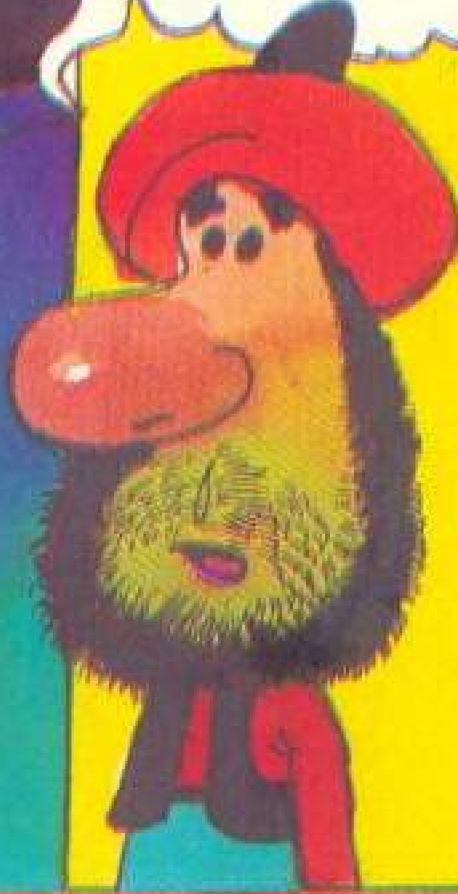
رسوم :
عبد العال



ذات يوم كان تاجر المجوهرات فولاذ يجلس أمام حانوته مهموماً ..
















ما هي شكواك أيها التاجر فولاذ ؟
لقد اشترى مني وكيلك جواهر بثلاثين ألف دينار، وأنا أريد نقودي منك..

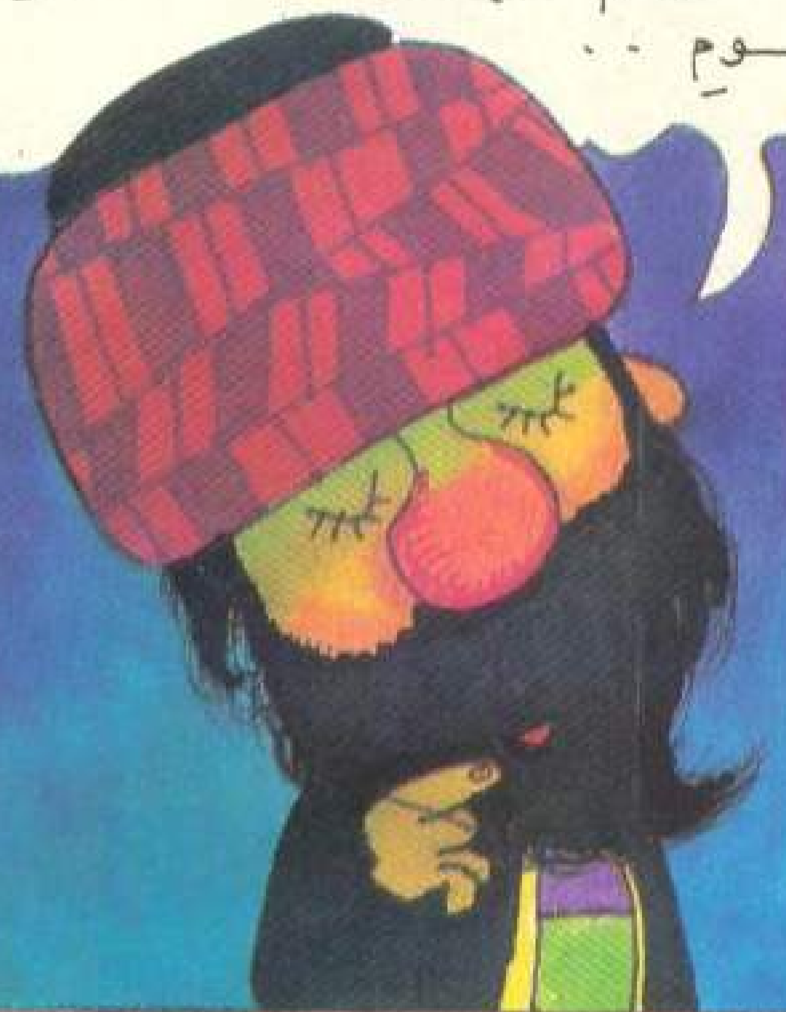

أمرك عجب أيها التاجر فولاذ.. كيف يشتري وكيلي مجوهرات، وأدفع أنا ثمنها ؟
أليس هو وكيلك يا سيدي ؟


ومن أدراني أنك صادق.. ربما تكون كاذباً في ادعائك..
سيدي : البينة على من ادعى واليمين على من أنكر..
ولكنك لا تملك بينة على صدق ادعائك.. ولا يمكن أن أحلف لك يميناً..
إذن أدعوك إلى القاضي يا سيدي ليحكم بيننا..


إذهب وأحضر القاضي أيها الحاجب..
حالاً يا سيدي الحاكم..
أحكم بيننا في هذه القضية أيها القاضي العادل.. هذا التاجر فولاذ يدعي أن وكيلي اشترى منه مجوهرات ولم يدفع ثمنها ويطالبني بحلف اليمين أو أداء الثمن..


سيدي الحاكم .. لكي أحكم بينكما في هذه القضية يجب أن تتساوى أنت وخصمك أولاً ..


وأي شيء يميزني عن خصمي أيها القاضي العادل.. نحن أمام القانون سواء..


هذا الكرسي ياسيدي .. يجب أن تبتعد عنه أولاً .. وتقف بجوار خصمك، هكذا يأمرنا الإسلام بالمساواة بين الخصوم ..


حياك الله أيها القاضي العادل .. نعم .. هذه هي شريعة الإسلام في المساواة بين الخصوم حتى لايقع جور أو ظلم ..


الآن أبدأ سماع أقوال كل منكما ودفاعكما .. بدأت الجلسة ..
وحكم القاضي للتاجر فولاذ بثمن المجوهرات فدفعها الحاكم راضياً ..

المسابقة الكبرى

٥٠,٠٠٠ ريال سعودى



السؤالُ الأولُ

(المجموعةُ الثالثةُ)

* جهَّزَ الرسُولُ ﷺ قبلَ وفاتِه حَملةً لغزوِ بلادِ الشام على رأسِها أسامةُ بنُ زيدِ بنُ حارثةَ . الذى استشهدَ أبوهُ فى قتالِ الكفَّارِ . وعندمَا مَرِضَ رسُولُ اللّهِ عليهِ الصلاةُ والسَّلامُ ، وانتقلَ إلى جوارِ ربه ، رأى أسامةُ أنْ ينزلَ عنْ إمرةِ الجيشِ ، ليتركَ للخليفةِ الجديد حُريةَ الاختيارِ . لكنَّ الخليفةَ الجديدَ أبى إلاَّ أنْ ينفذَ رغبةَ الرسُولِ ﷺ وكانَ هُوَ :

كُوبُون إجَابةِ السؤَالِ الأول(المجموعةُ الثالثةُ)

... لكنَّ الخليفةَ الجديدَ أبى إلاَّ أنْ ينفذَ رغبةَ الرسُولِ ﷺ وكانَ هُوَ :

الإجابةُ : ☐ أبو بكر الصديق ☐ عمر بن الخطاب ☐ عثمان بن عفان

الاسمُ : .... العنوانُ :...............

السؤَالُ الثانى

(المجمُوعةُ الثالثةُ)

* عِندمَا اطمأنَّ عمرُ بنُ الخطاب رَضىَ اللّه عنهُ إلى هَزيمةِ الرومِ عَامَ ١٥ الهجرىّ ، وَجهَ هَمَّهُ لغزوِ الفرسِ فى العِرَاقِ ، فَبعثَ رَجلاً مِنْ كبَارِ الصحَابَةِ هُوَ سعدُ بنُ أبى وقاصٍ على رَأسِ جَيشٍ التقَى مَعَ جُيوشِ يَزدَجرد ، آخرِ حُكامِ الفُرسِ ، وَكَانَ اللقاءُ فِى مَعركةٍ شهيرةٍ فَقدَ فيهَا قائدُ الفُرسِ رستم حَياتَهُ ، كمَا رَاحَ ضَحيتَهَا عَددٌ كبيرٌ مِن جُندِ الفُرسِ بينَمَا فرَّ البَاقُون . وَكانتْ هَذهِ هِىَ مَعركَةَ :

كوبُون إجَابةِ السؤَالِ الثانى (المجمُوعةُ الثالثةُ)

... وَكَانتْ هذهِ هِىَ مَعرَكَةَ :

الإجابة : ☐ اجنادين ☐ القادسية ☐ ذات الصوارى

الاسم : .... العنوان : ....

السؤَالُ الخامسُ

(المجموعةُ الثالثةُ)

* سنةَ ٩٢ هجرية بدأ المسلمون غزوَهم لقارةِ أوروبا . وقد أوفدَ موسَى بنُ نصيرٍ قائدَهُ طارقاً بنَ زيادٍ ، الذى كانَ حاكماً لطنجةَ ، لكى يفتحَ أسبانيا . وقد خرجَ طارقٌ فى حملةٍ على رأس سبعةِ آلافٍ مَن المسلمينَ . وكانَ أولَ منْ وضعَ أقدامَهُ فى القارةِ الأوروبيةِ علَى الصخرةِ المواجهةِ للمضيقِ الذى يفصلُ أوروبا عنْ أفريقيا . والذى عُرفَ بعد ذلك بمضيقِ :

كوبون إجابة السؤَال الخامس (المجموعة الثالثة)

... والذى عُرفَ بعد ذلك بمضيقِ :

☐ بابِ المندبِ ☐ جبلِ طارقٍ ☐ البُوسفورِ

الاسم : .... العنوان : ....

السؤَالُ السادسُ

(المجموعةُ الثالثةُ)

* بعد أنْ ولى أمرَ مصرَ عبدُ اللهِ بنُ سعدِ بنُ أبى السرحِ ، نشبَ قتالٌ بينَهُ وبينَ الرومِ بقيادةِ حاكمِهم قسطنطين ، علَى مَقربةٍ مِنَ الإسكندريةِ . وكانَ النصرُ للمسلمين فى هذهِ الموقعةِ البحريةِ الَّتِى اشتركَ فيها ألفُ سفينةٍ ، منها مائتانِ للمُسلمِين . وقد ساعدَتْ السفنُ الَّتِى استولَى عليْها العَربُ فى هذهِ الموقعةِ علَى إنشاءِ أسطولٍ مصرىٍّ قوىٍّ . وكانَ اسمُ هذهِ المعركةِ :

كُوبُون إجَابةِ السؤَالِ السادس (المجموعةُ الثالثةُ)

... وكانَ اسمُ هذهِ المعركَةِ :

الإجابةُ : ☐ ذاتُ الصوارِى ☐ اليرمُوك ☐ القادسية

الاسمُ : .... العنوانُ : ....



أصدقائي في كلّ مكانٍ :

* بناءً على رغباتِ العديدِ مِنَ الأصدقاءِ الّذينَ فاتهم الحُصولُ على بعضِ أسئلةِ المسابقةِ الكُبرى (المجموعةُ الثالثةُ) يُسرّنا أنْ ننشرَ في هذا العددِ جميعَ الأسئلةِ وعددُها ٨ أسئلةٍ حتّى يتمكنَ الجميعُ مِنَ الاشتراكِ في المسابقةِ .

* يمكنُ للأصدقاءِ حلُّ الأسئلةِ الثمانيةِ على نفسِ الكوبوناتِ المنشورةِ في هذا العددِ ، وإرسالُها في خطابٍ واحدٍ .

ملحوظةٌ : في المسابقاتِ القادمةِ إنْ شاءَ اللّهُ . على جميعِ الأصدقاءِ أنْ يحرصُوا على اقتناءِ جميعِ أعدادِ باسم لأننا لنْ نُعيدَ نشرَ الأسئلةِ كلِّها مرةً واحدةً كما حدثَ في أسئلةِ المجموعةِ الثّالثةِ .

السؤالُ الثالثُ
(المجموعةُ الثالثةُ)

* في سَنةِ ١٨ هجريةً أذنَ الخليفةُ عمرُ بنُ الخطابِ رَضِيَ اللّهُ عنهُ لأحدِ قُوادِهِ بفتحِ مصرَ ، فسارَ القائدُ الإسلاميُّ بقواتِهِ مُخترقاً صَحْراءَ سيناءَ حَتّى وَصَلَ إلى بلبيس حيثُ دارتْ معركةٌ حاميةٌ بيْنَ المسلمينَ والرُّومِ الذينَ كانُوا يحتلّونَ مصرَ . وبعدَ أنْ دخلَ جُندُهُ مدينةَ الاسكندريةِ التي كانتْ عاصِمَةَ مصرَ فِي ذلكَ الوقتِ وفتحُوهَا وَهكذَا خضعتْ مِصرُ للقائدِ

كُوبُون إجَابةِ السؤَالِ الثالثِ (المجموعةُ الثالثةُ)

... وَهكذَا خضعتْ مِصرُ للقائدِ الإسْلاميّ :

الإجابةُ : ☐ خالد بن الوليد ☐ عمرو بن العاص ☐ عبد الله بن سعد

الاسمُ : .... العنوانُ : ....

السؤالُ الرابعُ
(المجموعةُ الثالثةُ)

* استطاعَ القائدُ الإسلامي الكبيرُ صلاحُ الدينِ الأيوبي أنْ يواجهَ الصليبيين وقدْ تحداهمْ وهمْ في أوجِ مجدِهم ، بعدَ أنْ بلغوا مِنَ القوةِ واتساعِ النفوذِ في النصفِ الثاني مِنَ القرنِ الثاني عشرَ لدرجةٍ هددتْ أهلَ العراقِ والشامِ ومصرَ ، بل وأهلَ الحجازِ وسكانَ الحرمين ، تمتْ المواجهةُ الفاصلةُ في معركةٍ استطاعَ أن يَسترد بها صلاحُ الدين بيتَ المقدسِ وهِيَ :

كوبون إجابة السؤال الرابع (المجموعة الثالثة)

... في معركةٍ استطاعَ أن يسترد بها صلاحُ الدين بيتَ المقدسِ وهي :

☐ صفين ☐ القادسية ☐ حطين

الاسم : .... العنوان : ....

السؤالُ السابعُ
(المجموعةُ الثالثةُ)

* ترجعُ حملاتُ المسلمين على بلادِ الهندِ إلى عهدٍ بعيدٍ ، فقدْ أرسلُوا أولَ حملاتِهم إليها بعدَ وفاةِ الرسولِ عليه الصلاةُ والسلامُ بخمسَ عشرةَ سنةً ، ثمَّ أخذَ سيلُ العربِ يتدفقُ على البلادِ من ناحيةِ الشمالِ الغربي . ولما وُلّيَ عمرُ بنُ عبدِ العزيزِ عامَ ٩٩ الهجريِّ ، كتبَ إلى أمراءِ الهندِ يدعُوهم إلىَ الإسلامِ ، فأسلمَ الكثيرُ منهم . وكانَ الخليفةُ عمرُ بنُ عبدِ العزيزِ منْ خلفاءِ الدولةِ :

كوبون إجابة السؤال السابع (المجموعة الثالثة)

... وكانَ الخليفةُ عمرُ بنُ عبدِ العزيزِ منْ خلفاءِ الدولةِ :

☐ الأيوبية ☐ العباسية ☐ الأموية

الاسم : .... العنوان : ....

السؤالُ الثامنُ
(المجموعةُ الثالثةُ)

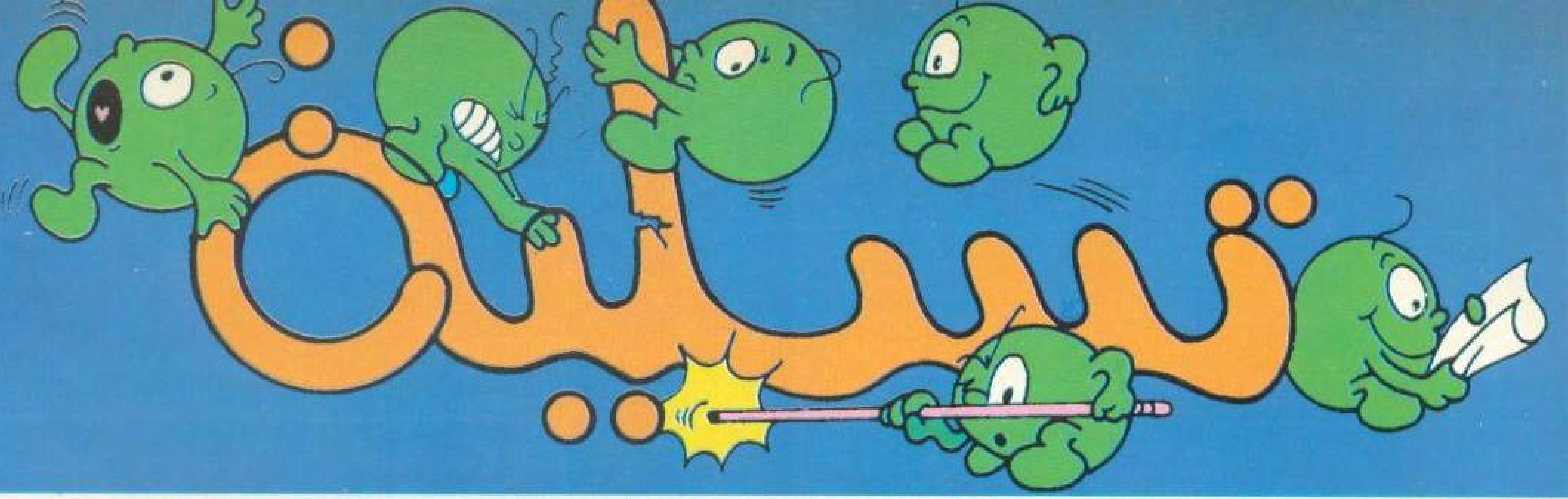
* بعدَ أنْ انتشرتْ الدعوةُ الاسلاميةُ في بلادِ الحجازِ ، لمْ يكتفِ الرسُولُ ﷺ بذلكَ ، بلْ سَعَى إلى تعميمِها خارجَ حُدودِ بلادِ العربِ ، إلى البلادِ المجاورةِ ، يَدعُو الحكامَ والملوكَ إلى اعتناقِ الدّينِ الاسلاميّ ، فراسلَ أميرَيْ عُمانَ واليمامةِ ومَلكَ البحرَيْنِ وأميرَ الغساسنةِ . وكتبَ إلى المقوقسِ الحاكمِ الرّومانيّ على مصرَ ، وهرقلَ قيصرِ الرّومِ.............

كوبون إجابة السؤال الثامن (المجموعة الثالثة)

... وكسرَى مَلكِ الفُرسِ ، وإلَى النجاشيِّ حَاكمِ :

☐ بيزنطة ☐ العراق ☐ الحبشة

الاسم : .... العنوان : ....



مُثلثُ الحُروفِ

* في مُثلثِ الحروفِ تُضيفُ فى الصفِّ (١) حرفاً واحداً إلى الحرفِ الَّذى فى رأسِ المثلثِ ، لِتصنعَ الكلمةَ الَّتى تُعطيكَ معناهَا . ثمَّ تضيفُ فى الصفِّ (٢) حرفاً جديداً إلى حرفَىْ الصفِّ (١) لِتصنعَ الكلمةَ الَّتى تُعطيكَ معناهَا ، وهَكذَا . والأحرفُ فى كلِّ صَفٍّ يُمكنُ تَرتيبُها كمَا تشاءُ ، لِتعطِىَ المعنَى المطلوبَ .

والكلماتُ لَهَا المعانِى التاليةُ :

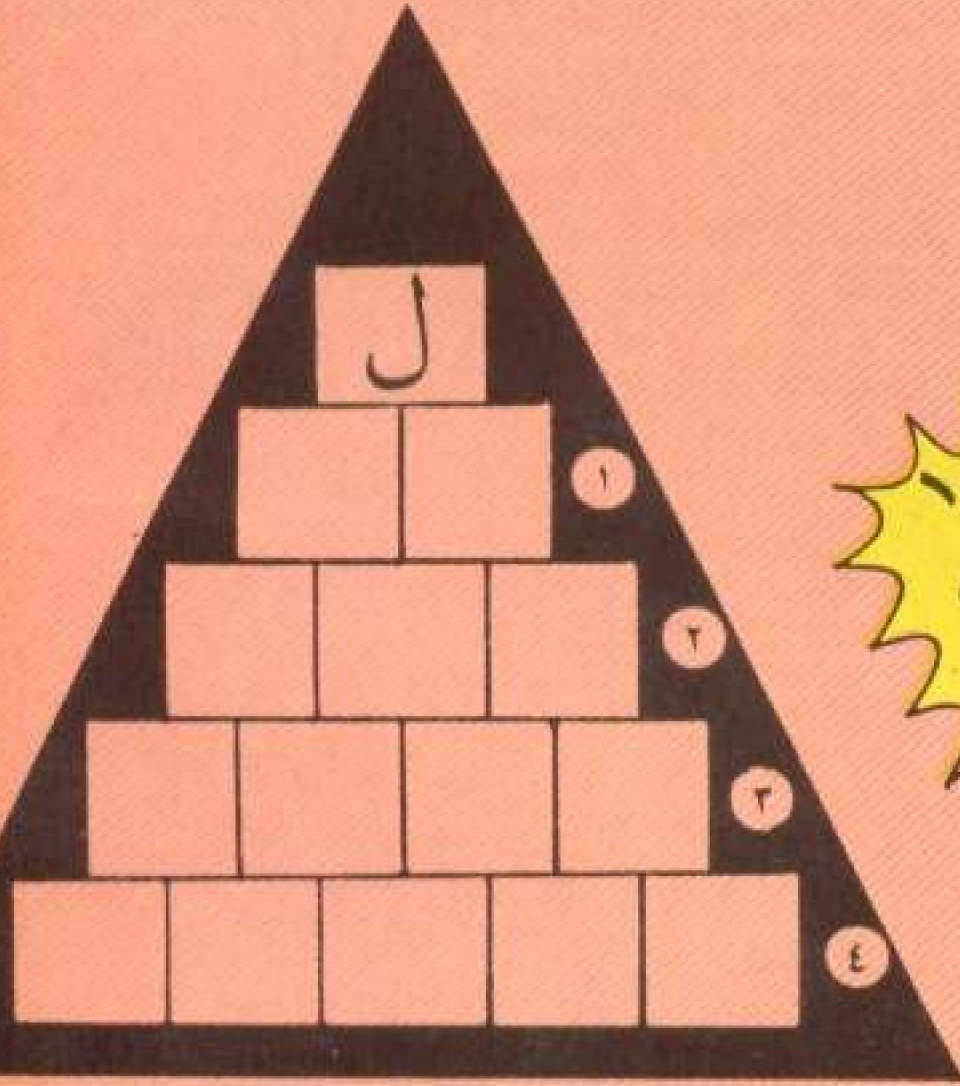
(١) مِنَ الزّهورِ العطريّةِ .

(٢) أولُ حُروفِ الهجاءِ .

(٣) هُوَ الَّذى يَزرعُ الأَرضَ .

(٤) وَقودٌ يُستخرجُ مِنْ باطِنِ الأرضِ .





فِى عالمِ النّباتِ

* تَدورُ هذِه المسابقةُ فى عَالمِ النّباتِ . إذَا استطعتَ أنْ تحلَّ مُسابقةَ الكلماتِ المتقاطعةِ ، فَستجدُ فِى الصَّفِّ الأفقىِّ (٥) اسمَ أحدِ هذِه النّباتاتِ أوِ الأشجارِ .

الكلماتُ الأفقيةُ :

(١) يتأهبُ ــ سِلاحٌ حربىٌّ قديمٌ .

(٢) فرحٌ ــ مسافةٌ .

(٣) نصفُ كلمةِ (ديون) ــ راياتٌ

(٤) يَحملُ الدّمَ إلَى القَلبِ ــ تَجهمتْ .

(٥) مِنَ النّباتاتِ .

(٦) أماكنُ بيعِ الدّواءِ .

(٧) مَجرىً مائىٌّ ــ خبتْ نارُه .

(٨) أوشكُوا .

(٩) يَسكتُ ــ غَزيرٌ وكَثيرٌ .

الكلماتُ الرأسيةُ :

(١) يجرِى ــ أنكرَ .

(٢) للنومِ ــ يخصُّه .

(٣) نصفُ كلمةِ (تسمع) ــ يهيِىءُ لكُم الفوزَ .

(٤) أعلمُ ــ نصفُ كلمةِ (نبات) .

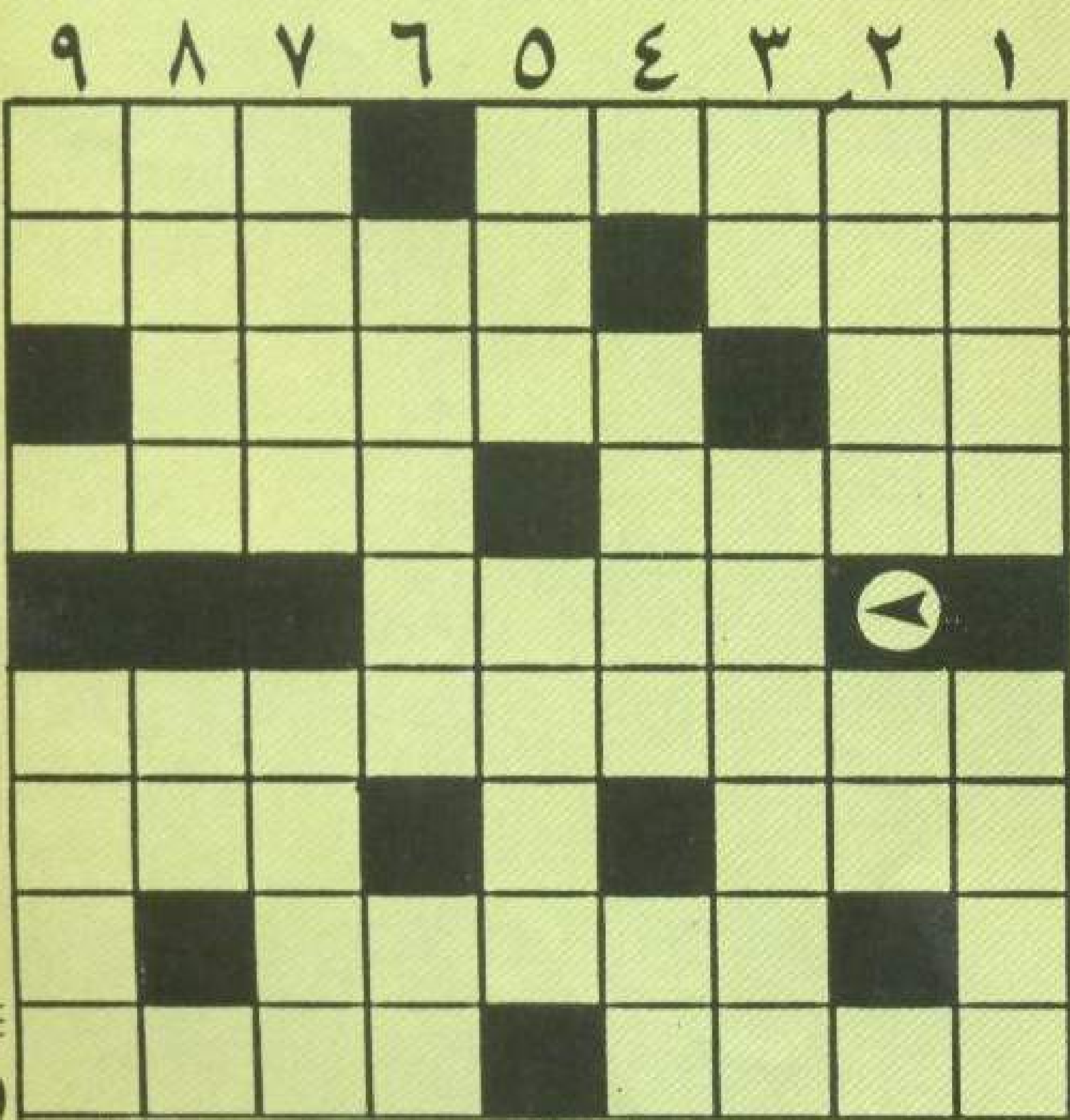
(٥) يحمِى جسمَ المقاتلِ فى الحروبِ القديمةِ ــ لمْ يُستعملْ بعدُ

(٦) الشهدُ ــ حرفانِ متشابهانِ .

(٧) فى السَّماءِ ــ يخشَى .

(٨) يَحسُّ ــ والدةٌ .

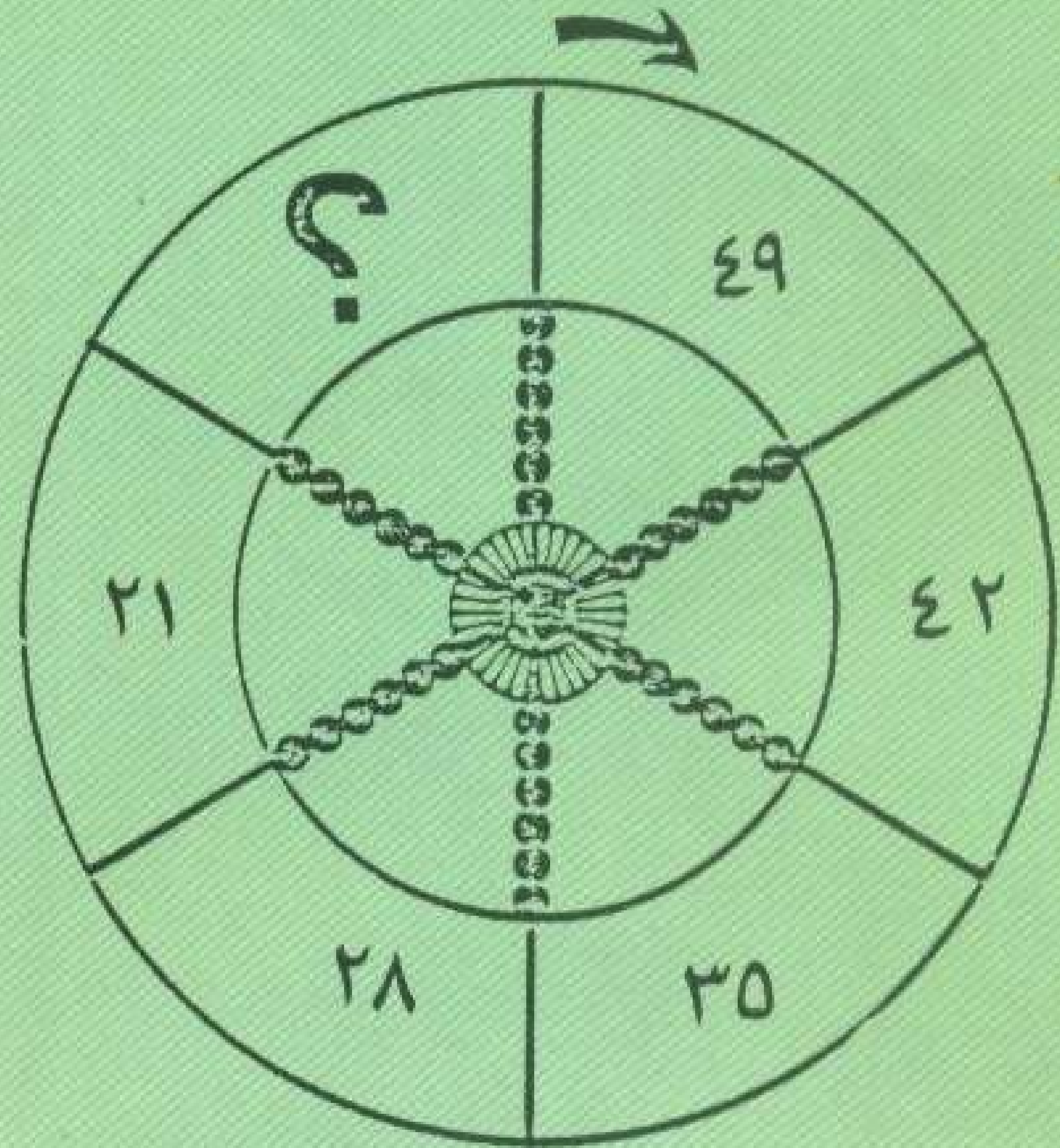
(٩) نصفُ كلمةِ (فهمت) ــ تلفُ



عَجلةُ الأرقامِ

* تتبعُ الأرقامُ في عَجلةِ الأرقامِ نظاماً خاصاً . ابدأْ مَعَ السَّهمِ ، وحاولْ أنْ تعرفَ العلاقةَ الّتي بينَ أرقامِ العَجلةِ ، حَتَّى تضعَ الرقمَ المناسبَ في مكانِ علامةِ الاستفهامِ .

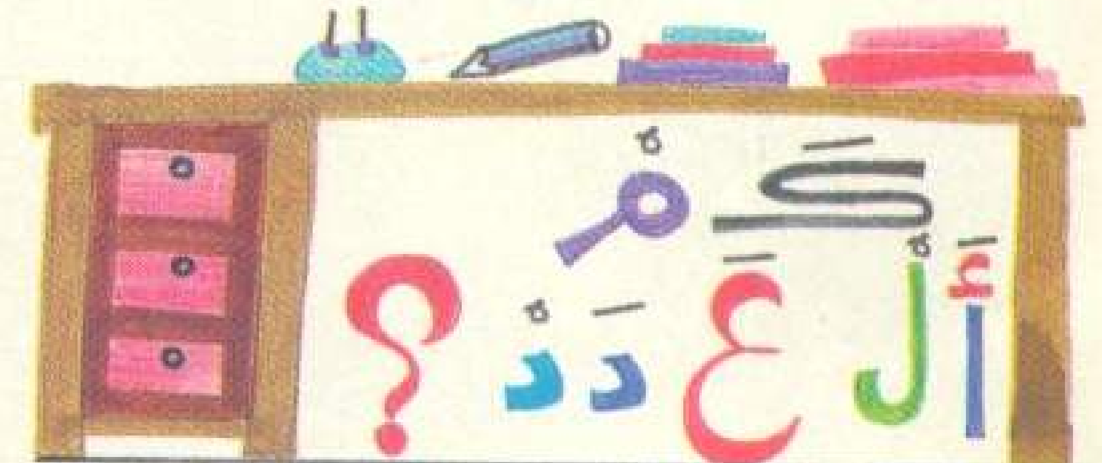
جائزة ٣٠٠ ريال سعودي



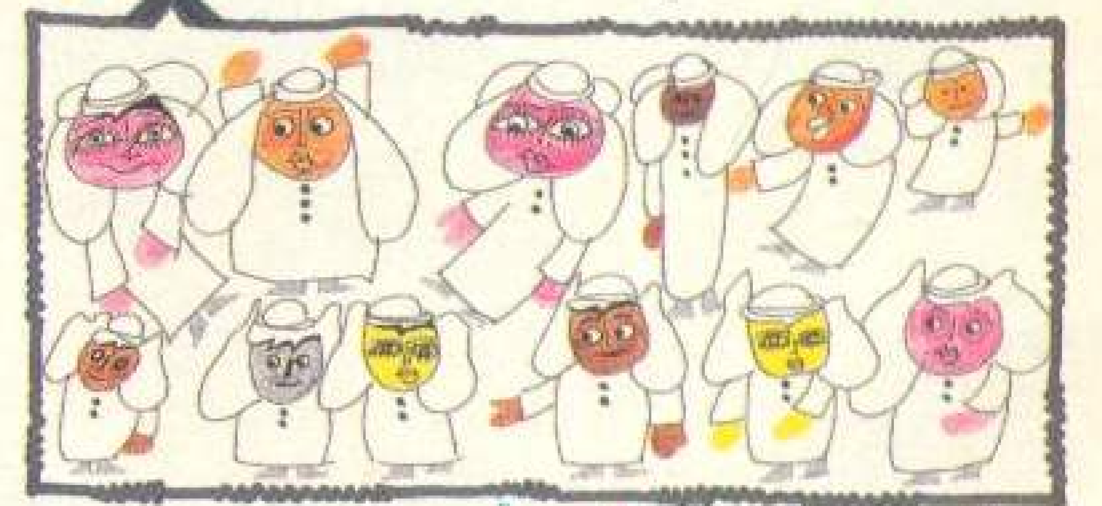
الرَّقمُ الأخيرُ

* تأملِ العلاقةَ بينَ الرَّقمِ العُلويِّ والرَّقمِ السفليِّ ، وحاولْ أنْ تعرفَ الرَّقمَ الأخيرَ الّذي يَحلُّ مَحلَّ علامةِ الاستفهامِ .

٨	٦	٤
؟	٨	٦



كل يجلس في الفصل على مثل هذا الـ ... وكل هذا العدد من التلاميذ



يجلسون في فصل واحد ...
وكل يحتاج بمفرده إلى مكتب
فكم مكتب يحتاجه تلاميذ الفصل
لكي يجلسوا جميعاً.

الاختلافاتُ الستَّةُ

* بيْن هذيْن الرّسميْن ستّةُ اختلافاتٍ . هلْ تستطيعُ أنْ تتعرفَ عليْها ؟



شخصيّةٌ

* الاسمُ الأولُ لمؤسّسِ المملكةِ العربيّةِ السّعوديّةِ يتكونُ مِنْ ٩ أحرفٍ : الأحرفُ :

٤ ، ٩ ، ٨ ، ٣ بمعنى أكثرُ

٨ ، ٥ ، ٦ ، ٢ بمعنى يلهُو

١ ، ٤ ، ٧ ، ٥ مايفصلُ بيْن شيئيْن

٨ ، ٢ ، ٣ ، ٦ بمعنى يتفننُ ويَبتكرُ

٤ ، ١ ، ٩ ، ٢ لمْ يتزوّجْ



٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
	ى		ع			د		

السَّهمُ الذَّهبىُ

* فى خريطةِ المملكةِ العربيّةِ السُّعوديّةِ يُشيرُ السّهمُ إلى إحدى مُدنِ المملكةِ ، وتحتَ السَّهمِ الذّهبِيّ ستجدُ أحرفَ اسمِ هذه المدينةِ .

* إذا أردتَ أنْ تعرفَ هذا الاسمَ ، فضعْ فى الصُّفوفِ الأفقيّةِ الكلماتِ الّتى تُعطيكَ معانيَهَا وَفقاً لأرقامِها . وقدْ وَضعْنا بَعضَ أحرفِ هذه الكلماتِ للتّسهيلِ .

الكلماتُ الأفقيةُ لها المعانى التالية:

(١) دولةٌ عاصمتُها مدريدُ .

(٢) مِنَ الدّهونِ الّتى تُستخدمُ فى الطّهو .

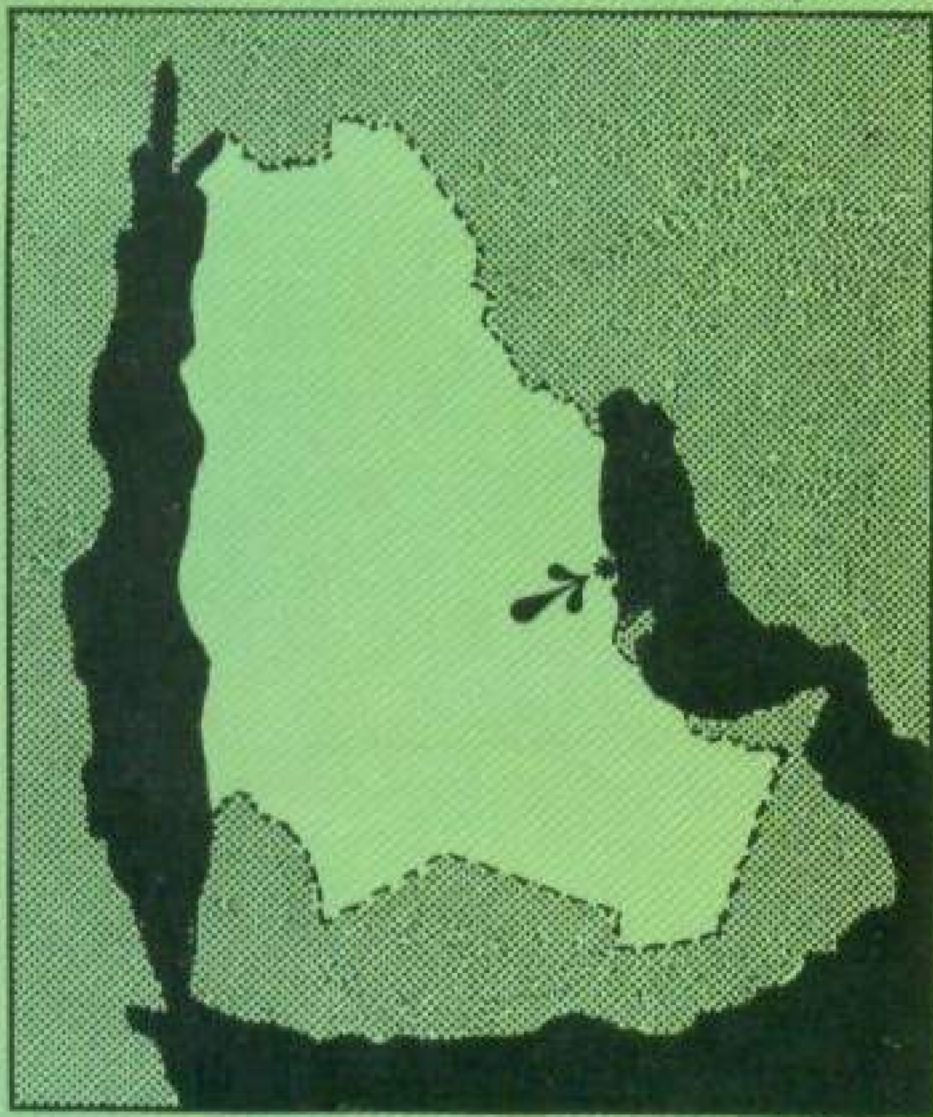
(٣) يبدو للعينْ .

(٤) عاصمةُ مِصرَ .

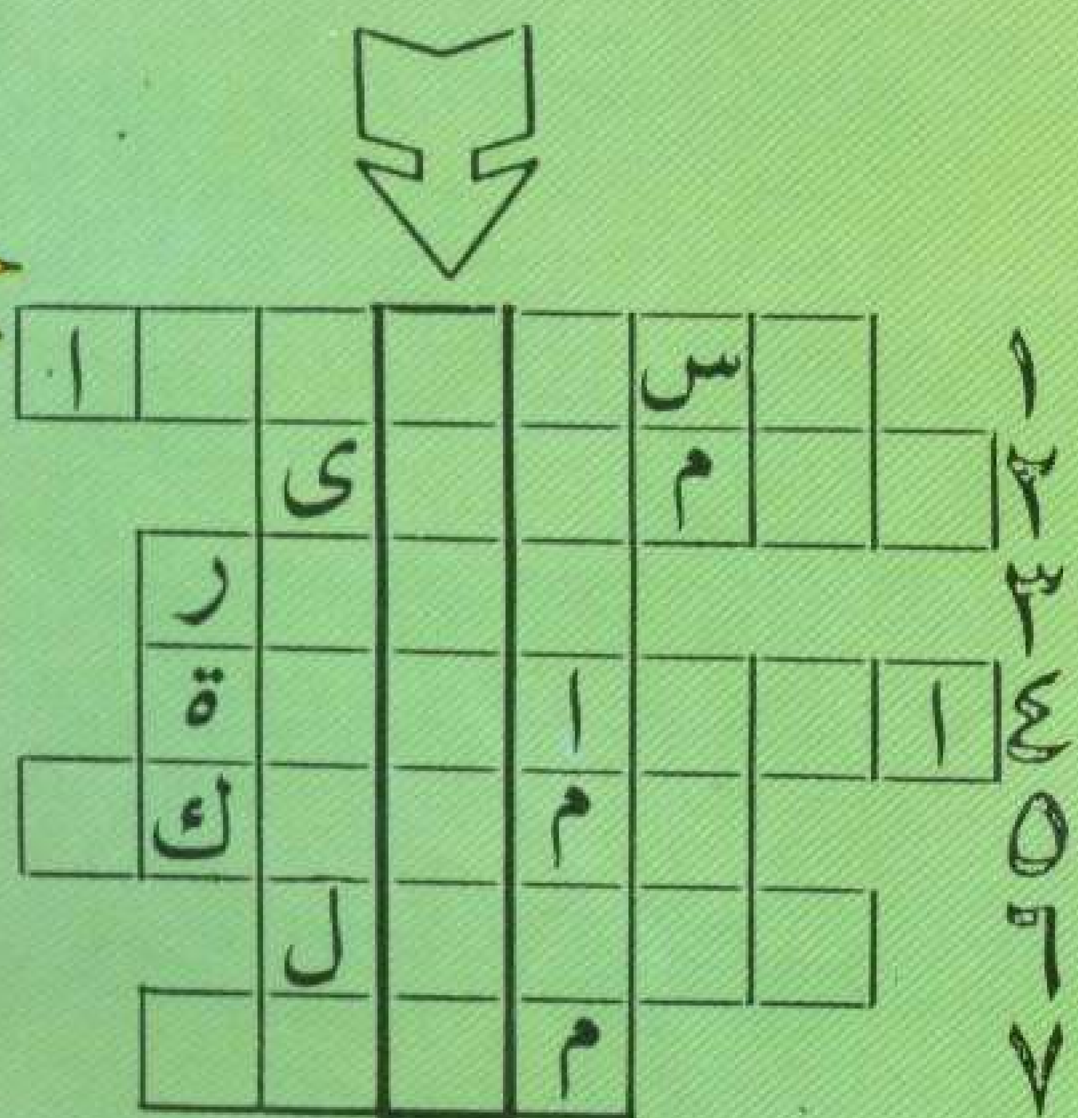
(٥) إحدَى القارّاتِ .

(٦) شقيقُ الأمِّ .

(٧) بيتٌ أوْ دارٌ .



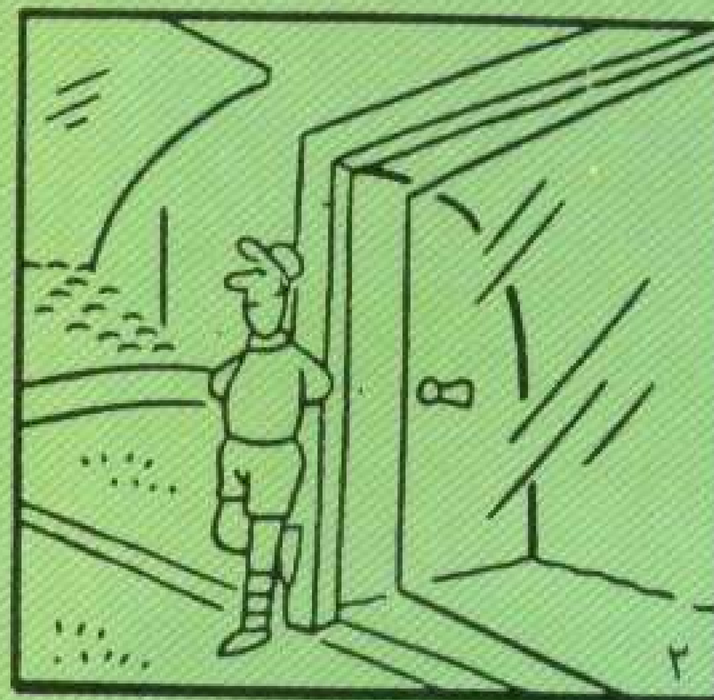


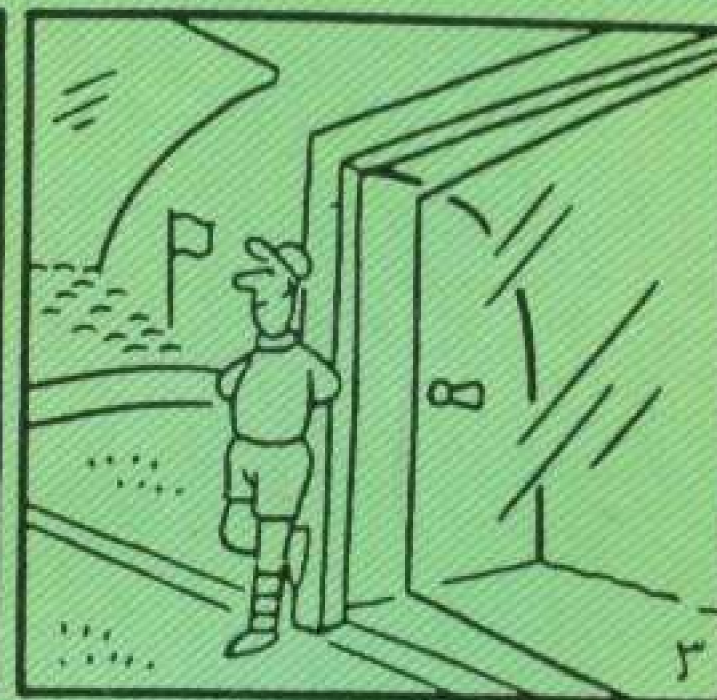


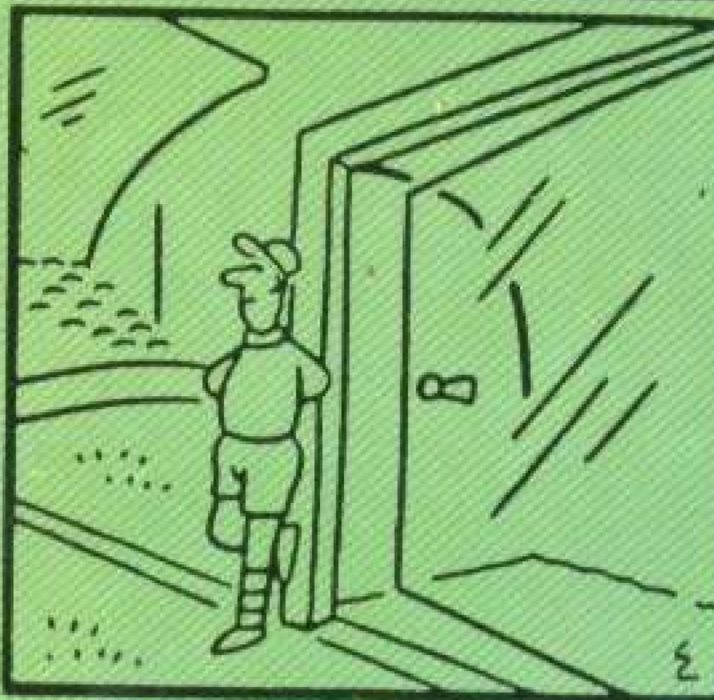
خطواتُ الرَّسم

* لقدْ التقطَ المصورُ هذِه الصّورَ الأربعَ ، بينما كانَ الرّسامُ يستكملُ لوْحته . هَلْ تستطيعُ أنْ تعرفَ ترتيبَ هذه الصّورِ مِنَ الأولَى إلى الأخيرة ؟



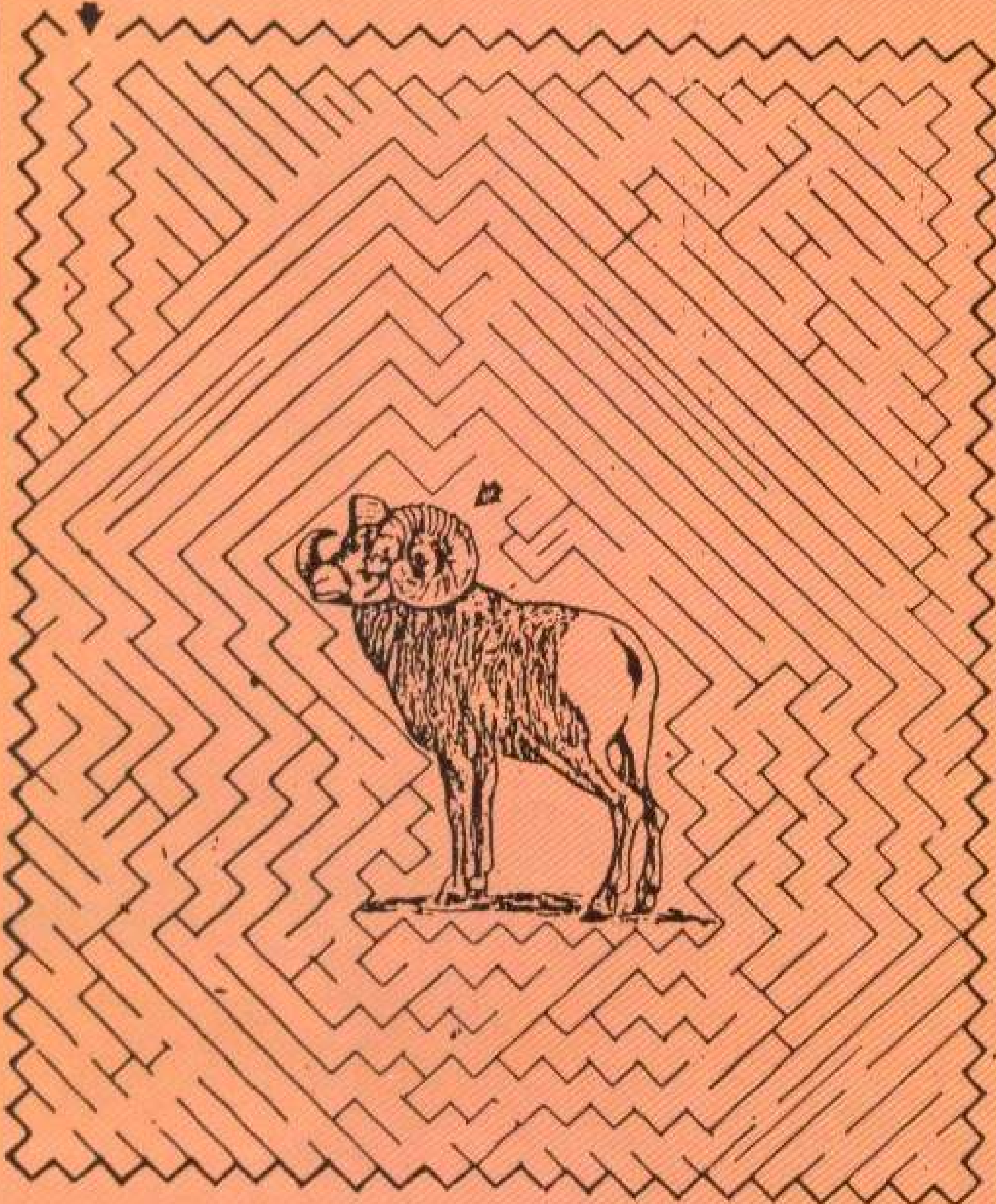






الطَّرِيقُ إِلَى الكَبشِ

* هَلْ تَستطيعُ أنْ تَصلَ إِلَى الكَبش ، مُبتدِئاً مِن سَهم الدُّخول ؟



الحَرفُ المُختارُ

* أكتبْ، الكَلماتِ الَّتِي تُعطِيك مَعانِيَهَا تحتَ ار ها . الحرفُ الذى يقعُ فى مُربع النجمة ، إنقلْه إلى الدَّائرةِ البَيضاءِ ، لِتقرأ أُفقياً كلمةً مَعناهَا أستعيذُ . وقَدْ أعطيْنَا بعضَ الأحرفِ للتَّسهيل . والكَلماتُ لهَا المعانى التاليةُ:

(١) امتحانٌ .

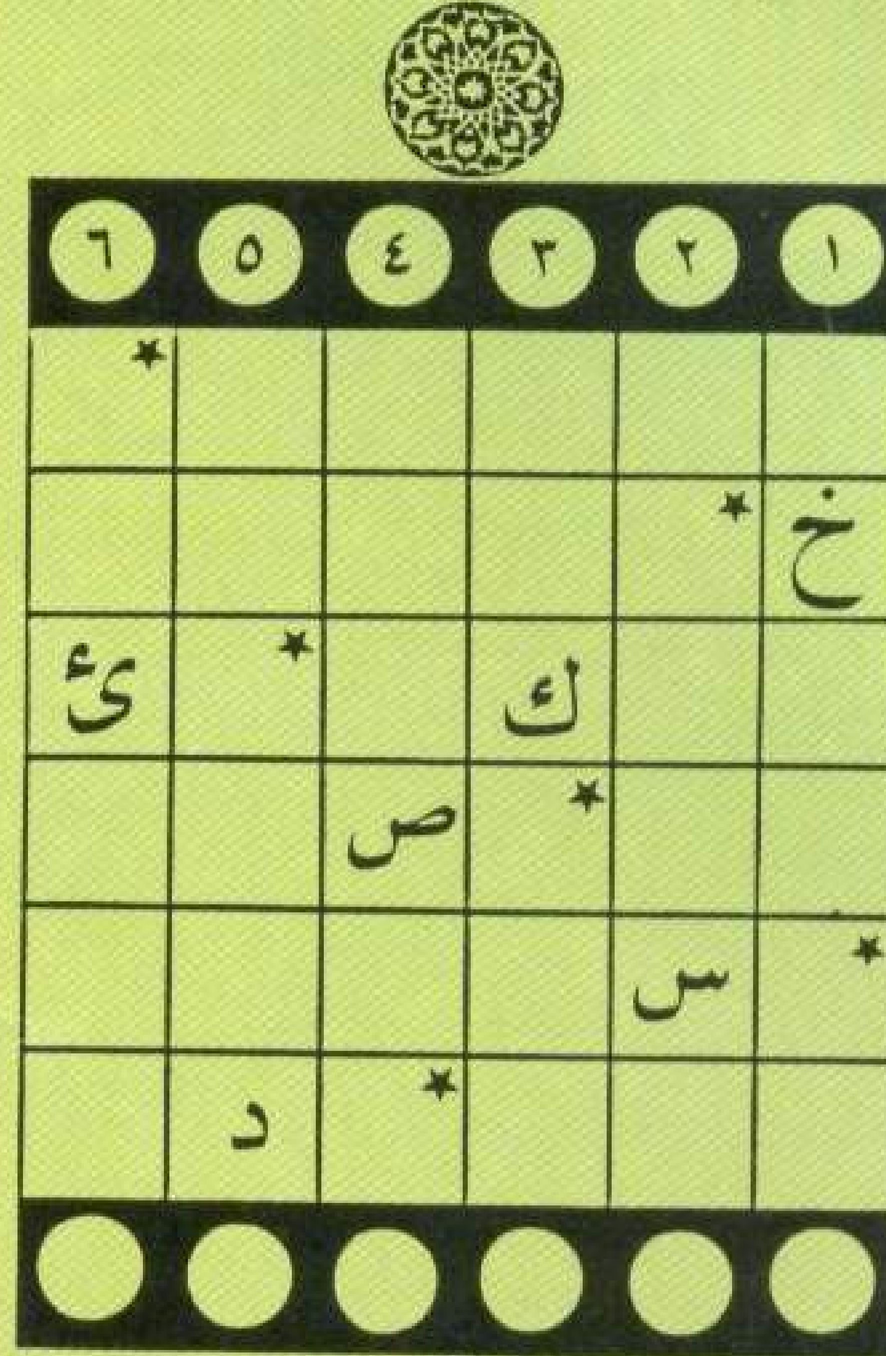
(٢) يَستعلِمُ .

(٣) يَعتمدُ عليْه الدَّارسُ

(٤) فوزٌ .

(٥) الخيلُ الجيِّدةُ

(٦) راجعون .





كوبون المسابقة



حل المسابقة وقص الكوبون وارسله على العنوان التالى :

ص.ب : ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية .

حل المسابقة ١ .... حل المسابقة ٢ ....

حل المسابقة ٣ .... حل المسابقة ٤ ....

حل المسابقة ٥ ....

الإسم : السن : العنوان :

رقم العدد ٦٥

مغامرات الأجازة

سيناريو
حسين عبد العال
رسوم
محمد حسيب



الحلقة الثانية: ملخص ما نشر: يحاول الأصدقاء الأربعة البحث عن عمل فترة الأجازة الصيفية فهل ينجحون ؟!

هذه حَرَكَةٌ مُبتَكرةٌ للنشانِ بَعيدِ المَدى..

وهَذِه حَرَكَةٌ لحَرْبِ الكَواكِبِ..

وهَذِه حَرَكَةٌ مِنْ أفلامِ رُعاةِ البَقَر..

إخْتَرِسْ

بو

وهذه حَرَكَةٌ لَنْ يَستَطيعَ أَحدٌ أنْ يَتعلَّمَها بسُهولَة



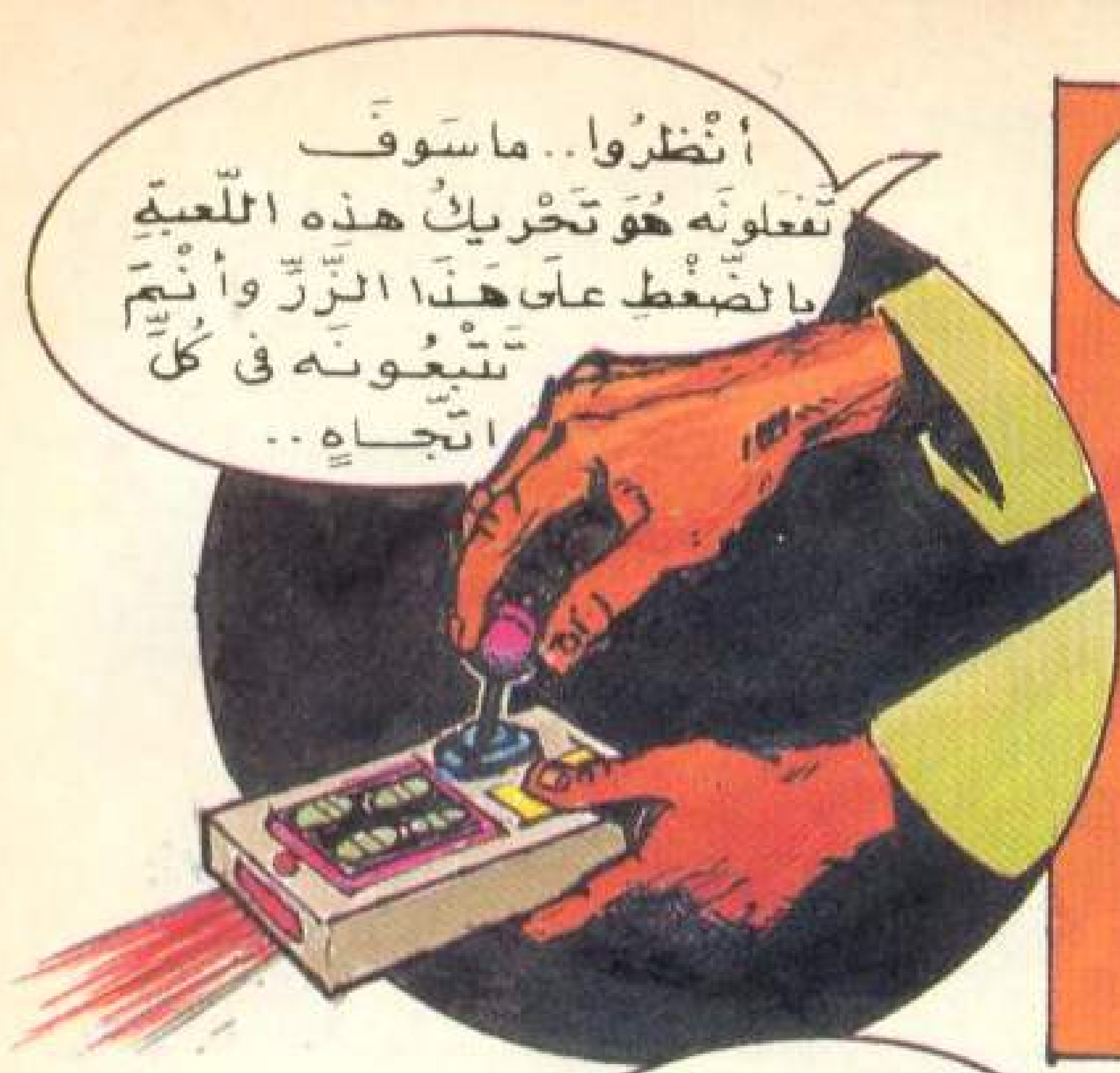














كم ثمن اللعب أيها البائع؟

إنها لعب جميلة..

سوف يسر الأولاد بهذه اللعبة كثيراً..

أجل.. أنظر كيف تسير هذه اللعبة وحدها..

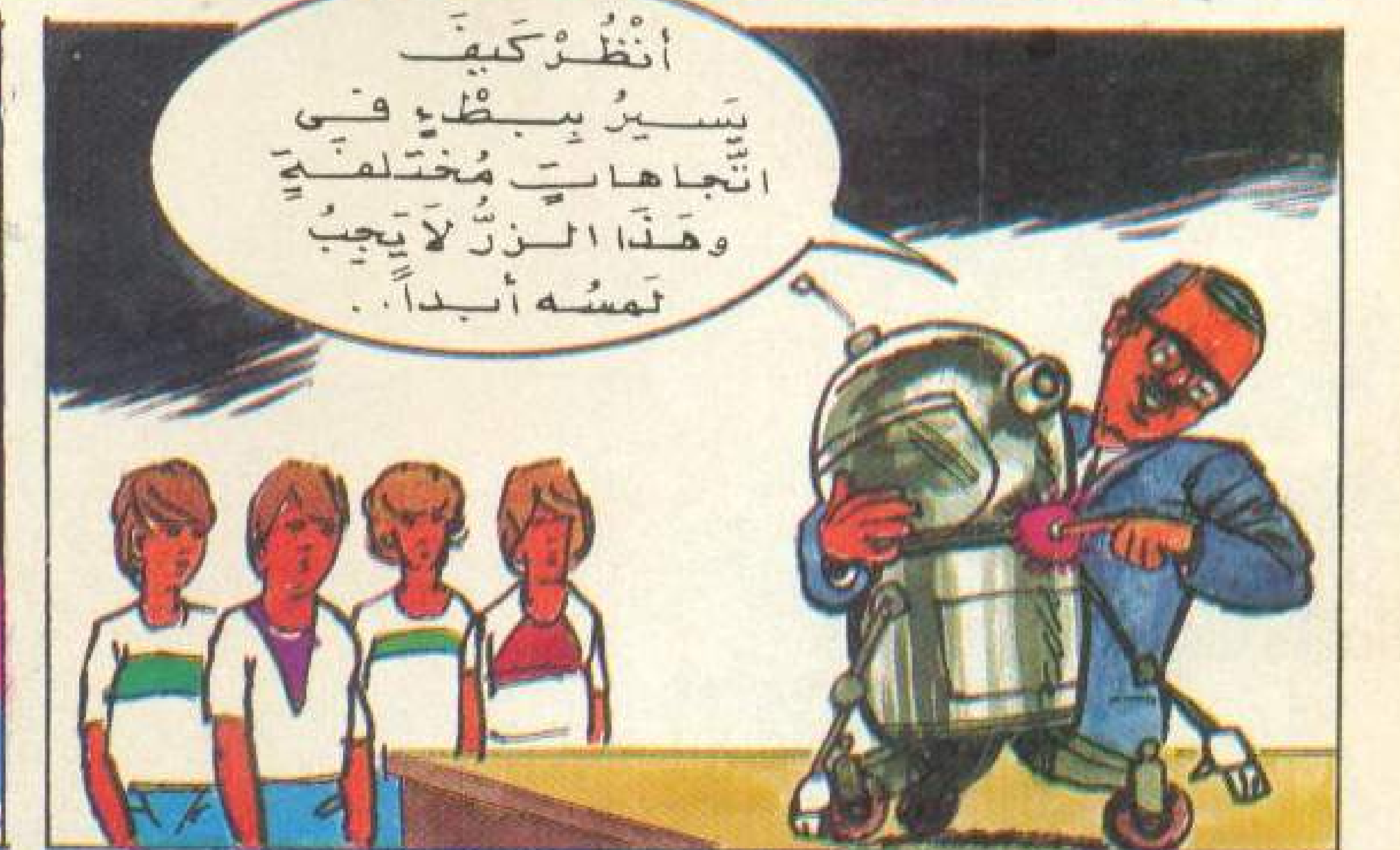
أريد واحدة..


فواز.. لا أدري ماذا حدث، السرعة تتزايد ولا أعرف لماذا ؟
حاول أن تمسك باللعبة قبل أن تفقد السيطرة عليها..


أنقذوني أيها الإخوان.. إن اللعبة تقفز بي..
حاول أن توقفها قبل أن..


أوقفوا هذا المجنون..
هذه آخر مرة أحضر فيها إلى هذا المحل..
انظروا.. لقد دمر المحل تماماً..
استدعوا الشرطة..


وبعد قليل في مكتب المدير..
لقد دمرتم أهم جزء في المحل ولابد أن أعاقبكم
لم نكن مخطئين لقد اتبعنا تعليمات البائع وضغطنا على هذا الزر..


انظر كيف يسير ببطء في اتجاهات مختلفة وهذا الزر لا يجب لمسه أبداً..


إنه ضغط الزر دون أن يدري..
النجدة


يجب أن نحاول إيقافه قبل أن يصل إلى السور ويسقط..


طاخ


اذهبوا من هنا.. لقد دمرتم محلنا..
لن أعطيكم شيئاً وسأخبر الشرطة عنكم..
وأجرنا ؟



إنّ ما يؤلمني أننا لم نوفق في عمل حتى الآن..
ولو حتى في الحصول على ثمن قطعة حلوى..
ولم يبق سوى يومين على الاشتراك في المعسكر..
أنظروا هناك ما هذا؟

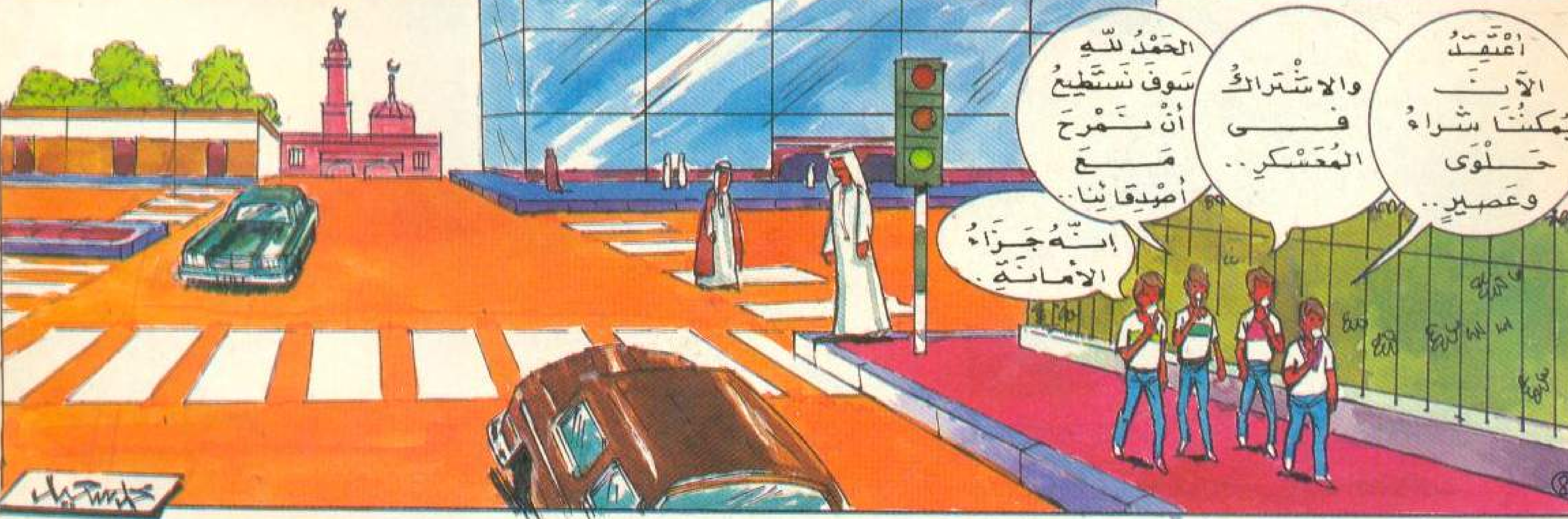




هيّا نفتحها سريعاً لابدّ أنّ بها نقوداً كثيرة..
وهكذا يمكننا أن نشترك في المعسكر..
كيف نفعل هذا؟ إنّه ليس من حقّنا..
يجب أن نسلّمها إلى الشّرطة..



نحن لا نستحقّ الشّكر.. فيجب أن تشكر هؤلاء الأطفال الشّرفاء..
إنّي أشكركم كثيراً.. لقد رددتم لي أوراقاً هامّة..
إنّنا لم نفعل غير ما يأمرنا به ديننا..
إنّكم تستحقّون مكافأة كبيرة على أمانتكم..



أعتقد الآن يمكننا شراء حلوى وعصير..
والاشتراك في المعسكر..
الحمد لله سوف نستطيع أن نمرح مع أصدقائنا..
إنّه جزاء الأمانة..

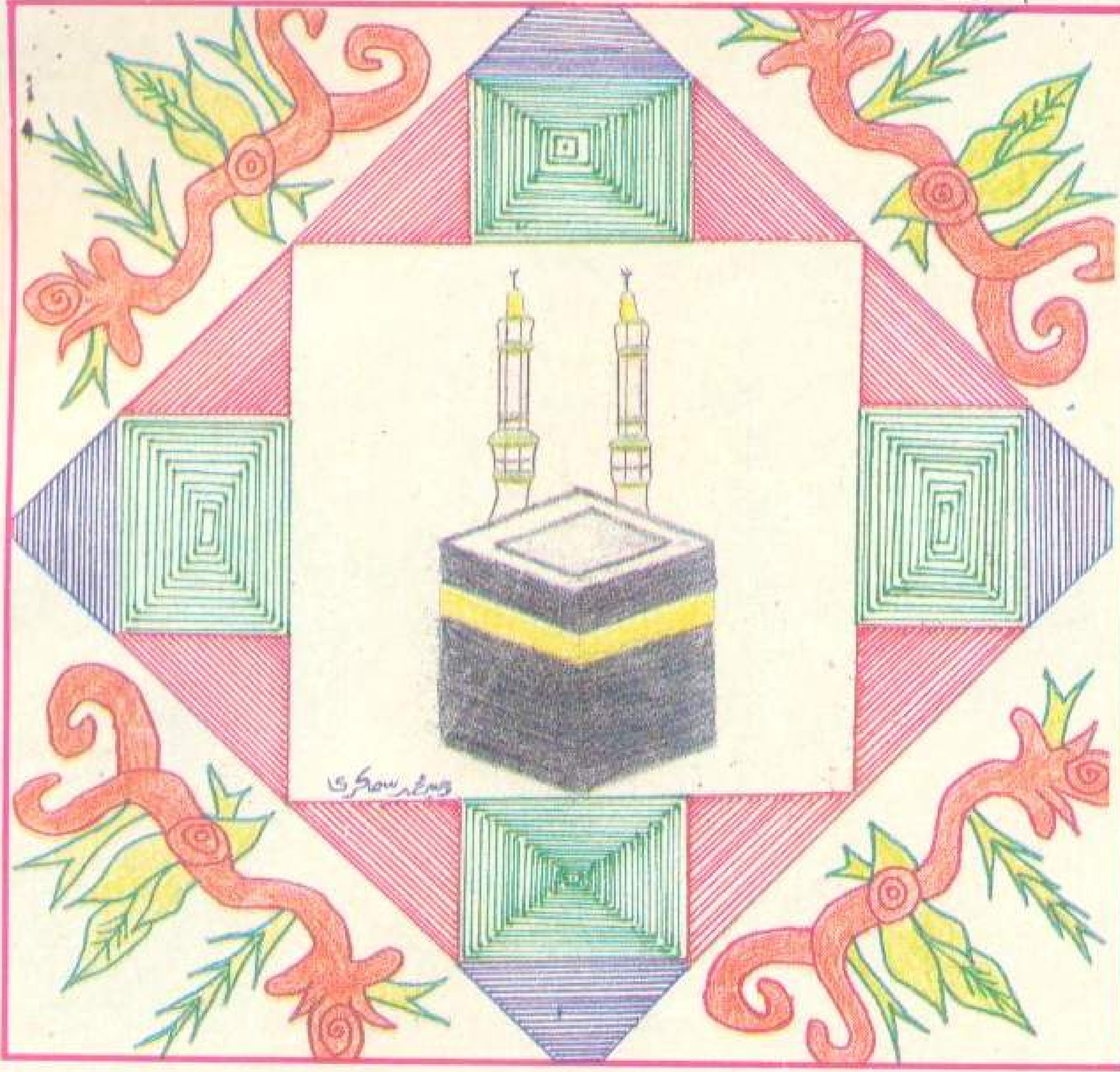
(تمت)



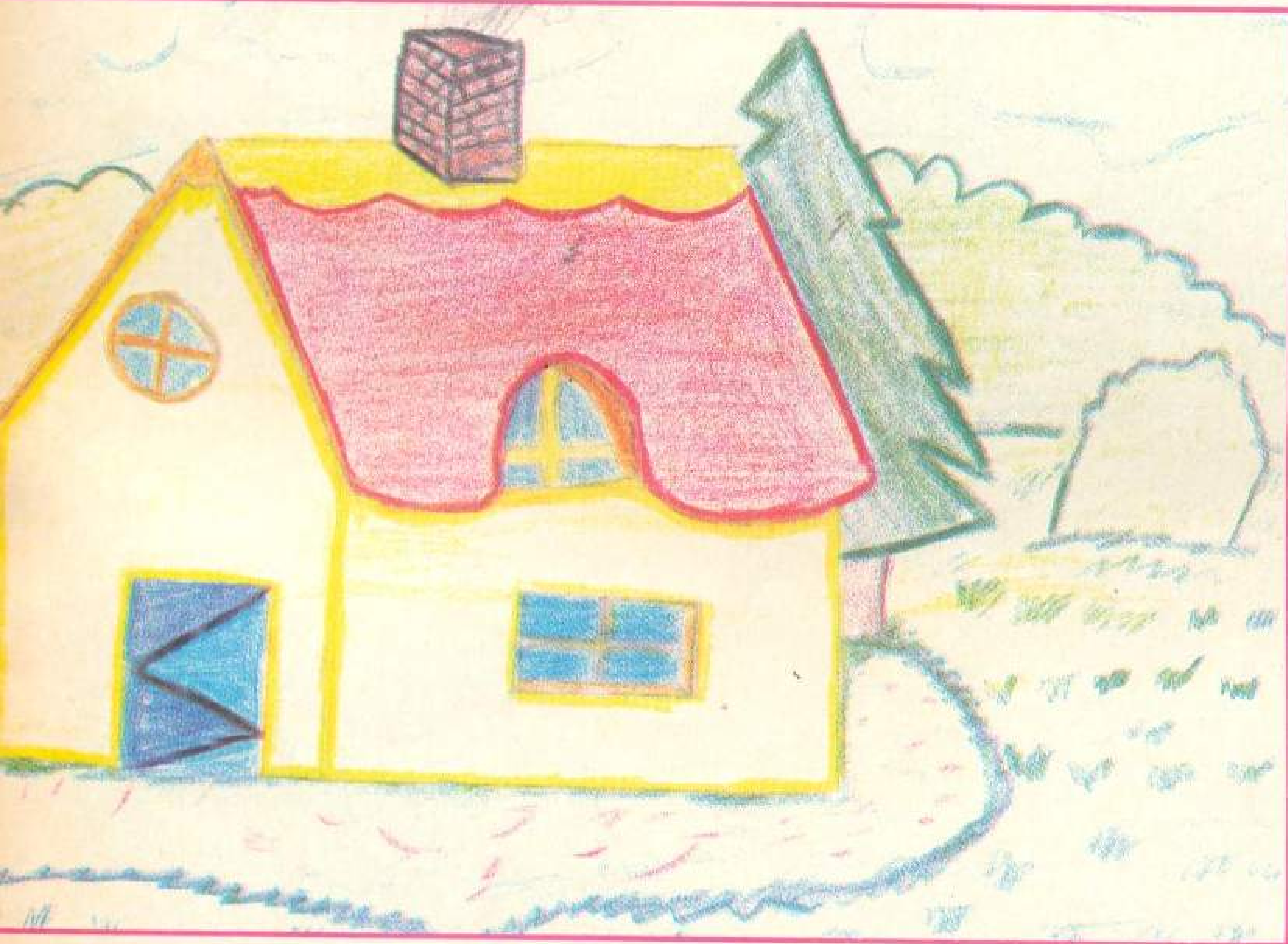
نادى الرسامين

على هذه الصفحة ننشر رسوم الأصدقاء ، أرسل إلينا برسوماتك على العنوان التالى :
مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ ـ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية





●الكعبة المشرفة ف
اطار زخرفى هندس
حميل ذو الوار متناس
وخارجى زخار
مرسومة بانتظام
الصديق محمـ
عبد المنـ
سمكرى ـ من المملك
العربية السعودية
مكة المكرمة
المسفله



●منظر طبيعي من الصديق محمد ناصر حسن ـ السعودية



الناشران
هشام على حافظ
محمد على حافظ

المدير العام
محمد معروف الشيبانى

المشرف على التحرير : **جمال عنايت**
المشرف الفنى : **سمير عبد المنعم**

باسم باسم باسم

تصدر عن :



الشركة السعودية للابحاث والتسويق
مبنى الشركه السعودية للابحاث والتسويق
● جدة ـ خلف ستاد وزارة المعارف طريق المدينة ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢
ت : ٦٦٩١٨٨٨ ● تلكس 404397 ARBUSS. J
الرياض ت : ٤٧٩٣٣٣٣ ● الخبر ت : ٨٩٤٨٧٠٦ ● القاهرة ت : ٣٤٦١١٤٣
لندن ت : ٨٣١٨١٨١ ● واشنطن ت : ٦٣٨٧١٨٣ ● تونس ت : ٣٤٢٤٨٣
● الخرطوم ت : ٧١٧٨٢ ● المغرب ت : ٦٦١٠٠

باسم باسم باسم

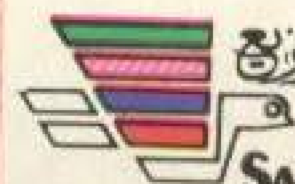
إمتياز الإعلان :



تهامة
TIHAMA
للإعلان والعلاقات العامة والتسويق
Advertising, Public Relations & Marketing
الإدارة العامة وفرع جدة تليفون : ٦٤٤٤٤٤٤
● الرياض ت : ٤٧٧١٠٠٠ ● الدمام ت : ٨٤٢٠٤٣٤

باسم باسم باسم

وكيل التوزيع :



الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Distribution Co.
الإدارة العامة وفرع جدة تليفون : ٦٦٩٤٧٠٠
● ص . ب ١٣١٩٥ ـ الرمز البريدى : ٢١٤٩٣

باسم باسم باسم

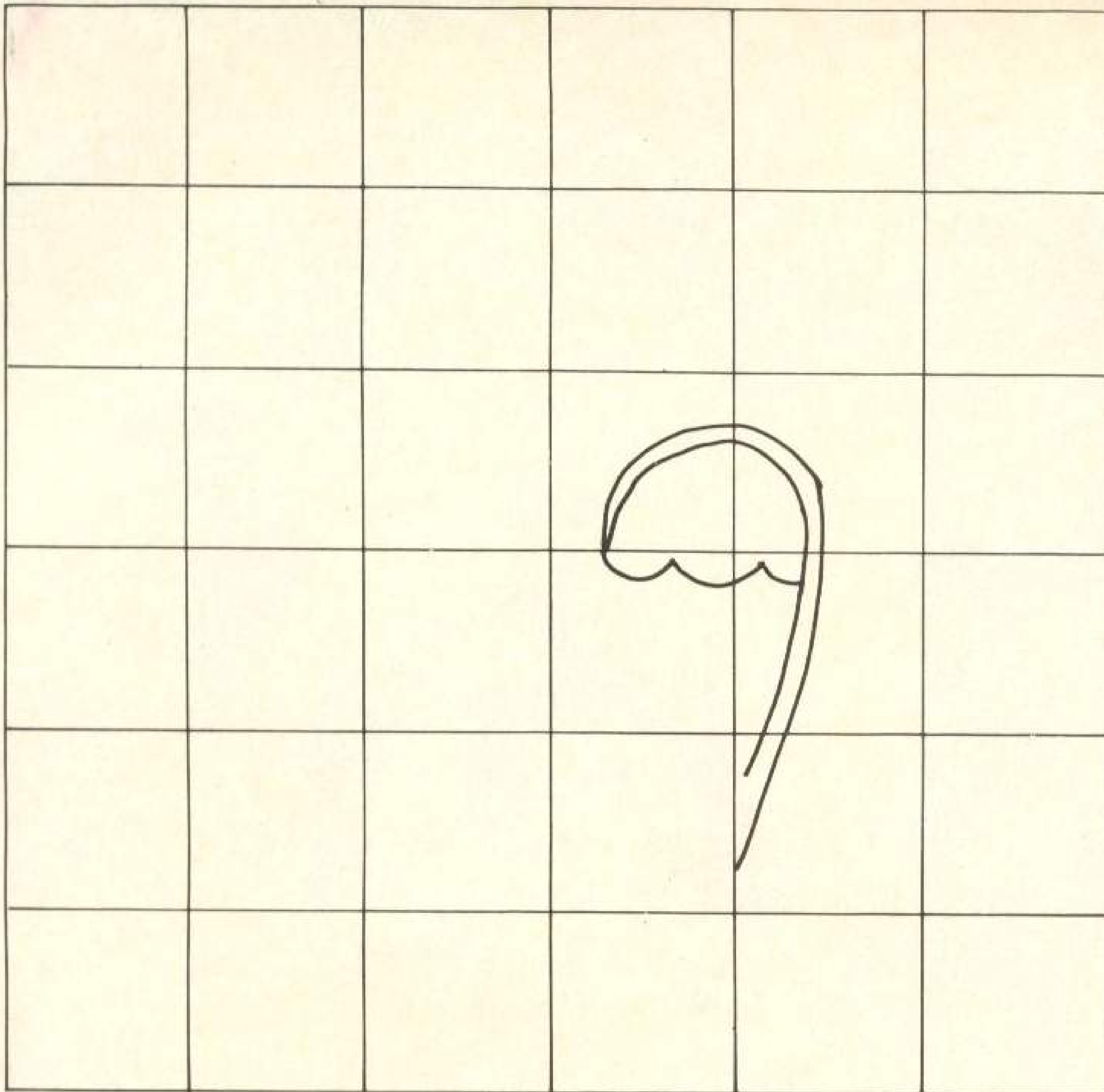
الإشتراكات :

قيمة الإشتراك السنوى (٥٢ عددا) ٢٢٠ ريال سعودى او ما يعادلها بالعملات الاخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفى على العنوان : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية

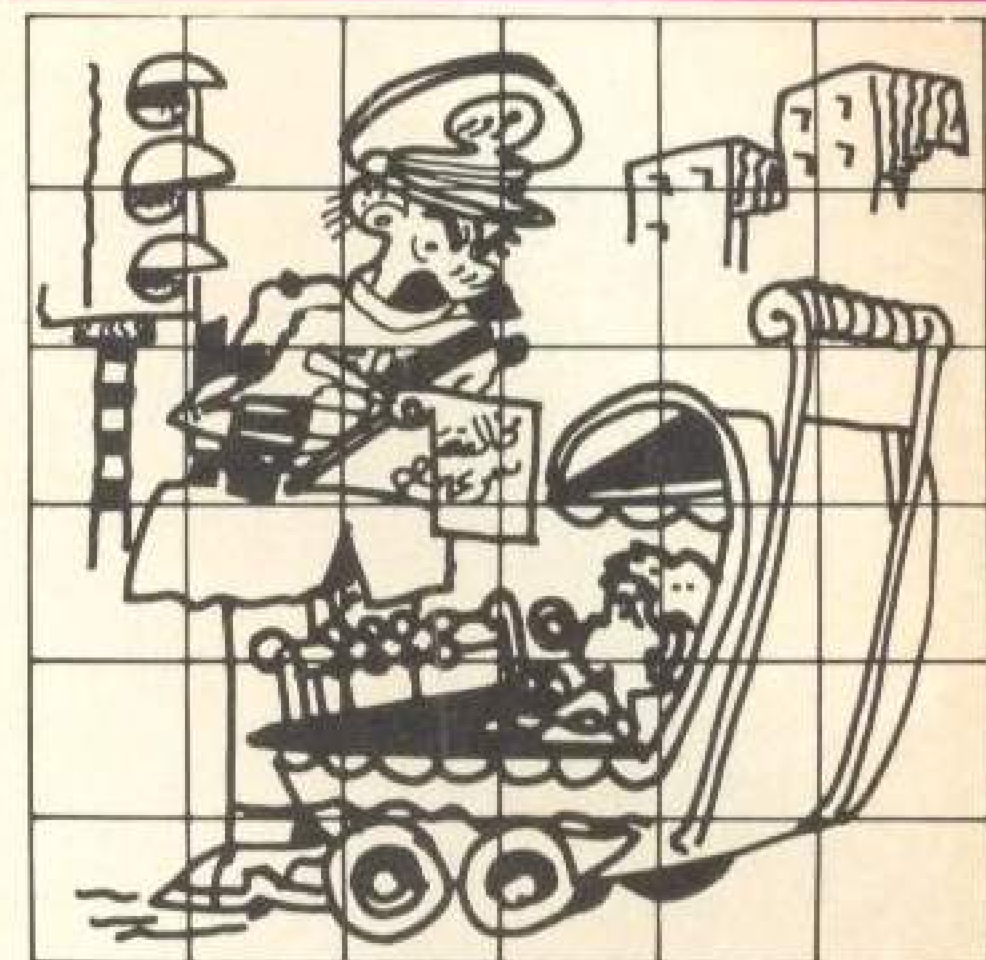
باسم باسم باسم

تخضع لمراقبة مؤسسة
اي . بي . سي .
للتحقق من الانتشار

ABC
MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS

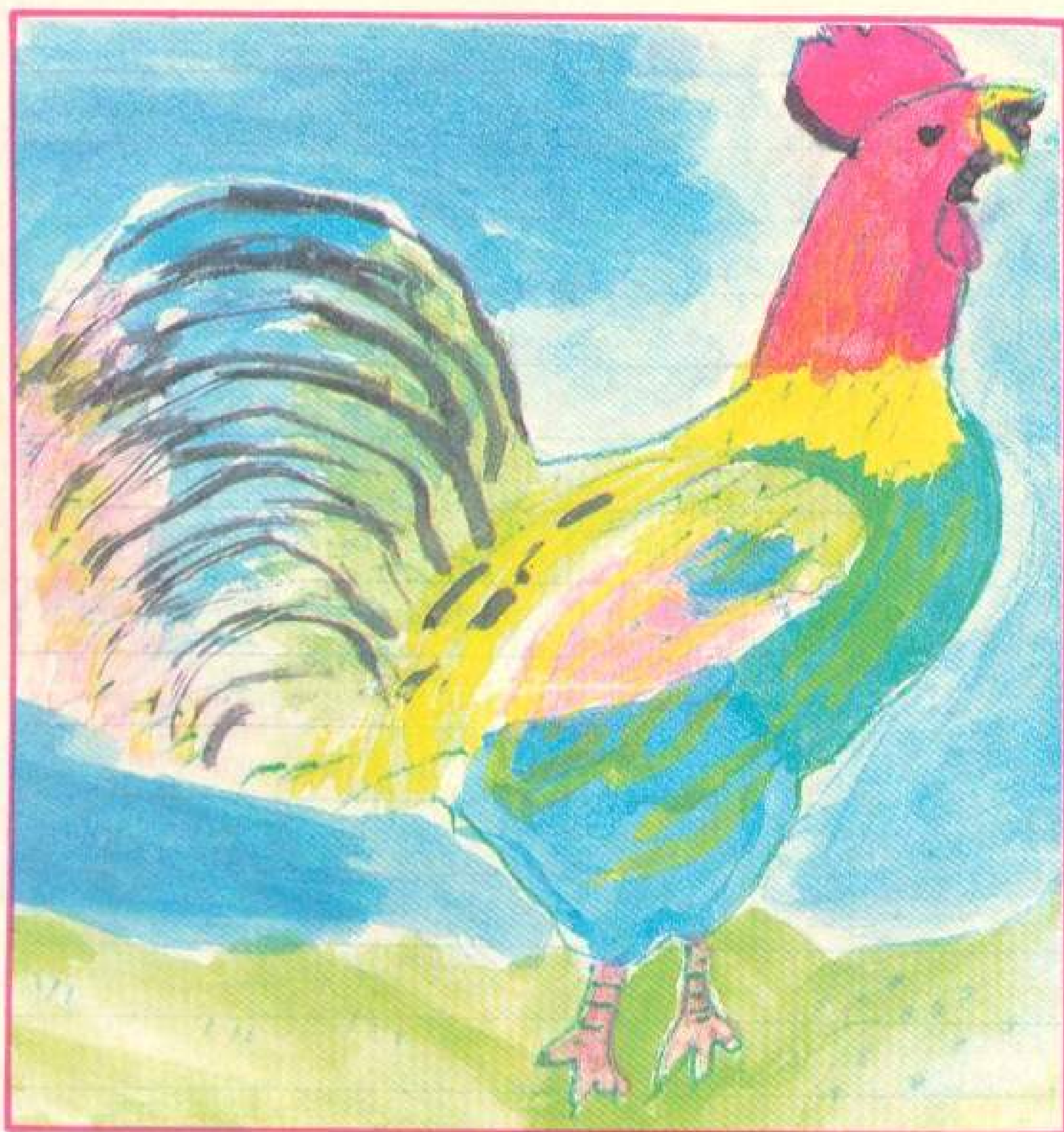








● منازل من الصديقة امل عبد الله سليمان ـ السعودية



● ديك ذو الوان مبهجة من الصديق عمر محمد حلمى الرياض

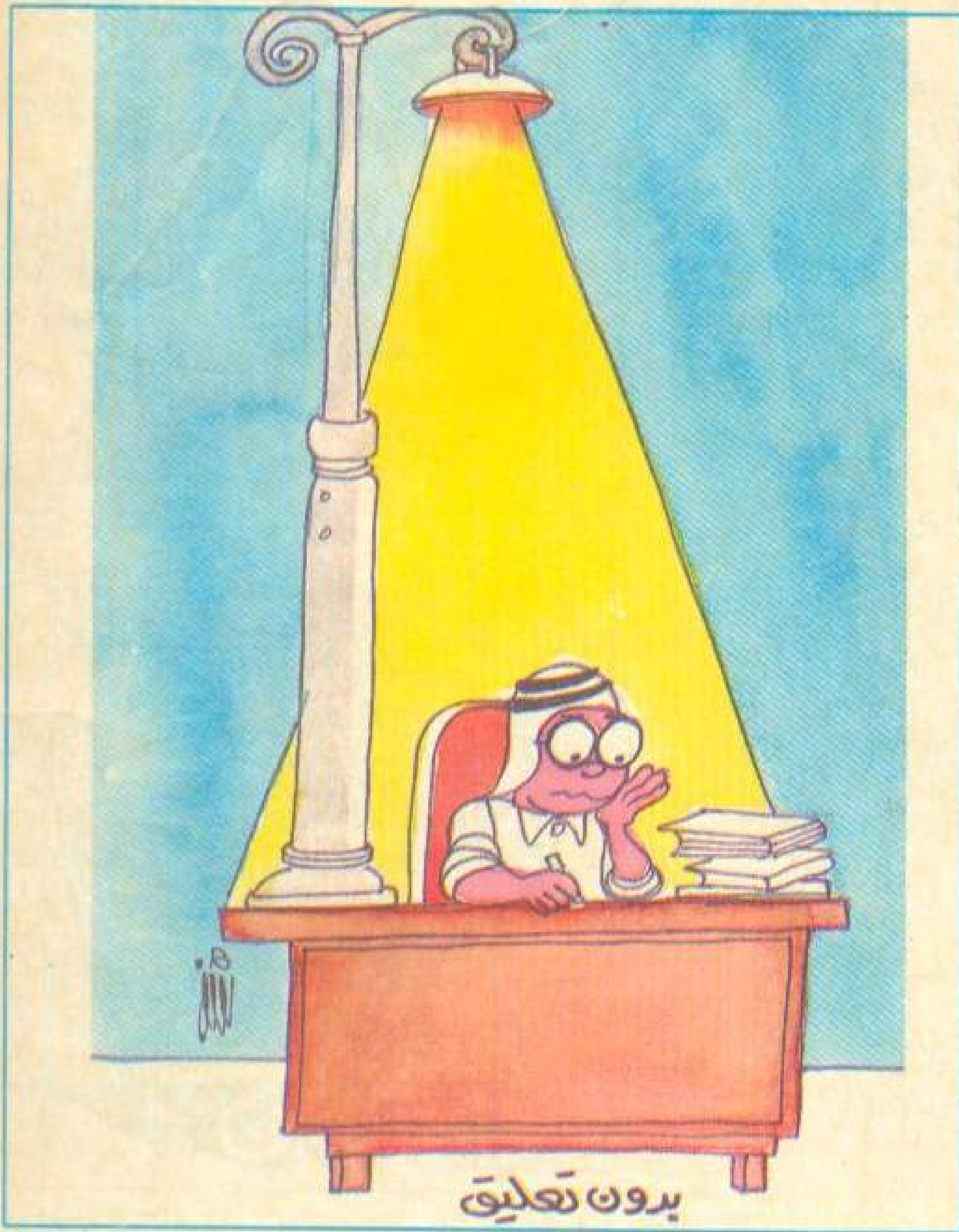


● منظر طبيعى من الصديق خلفان مبارك خلفان ـ السعودية

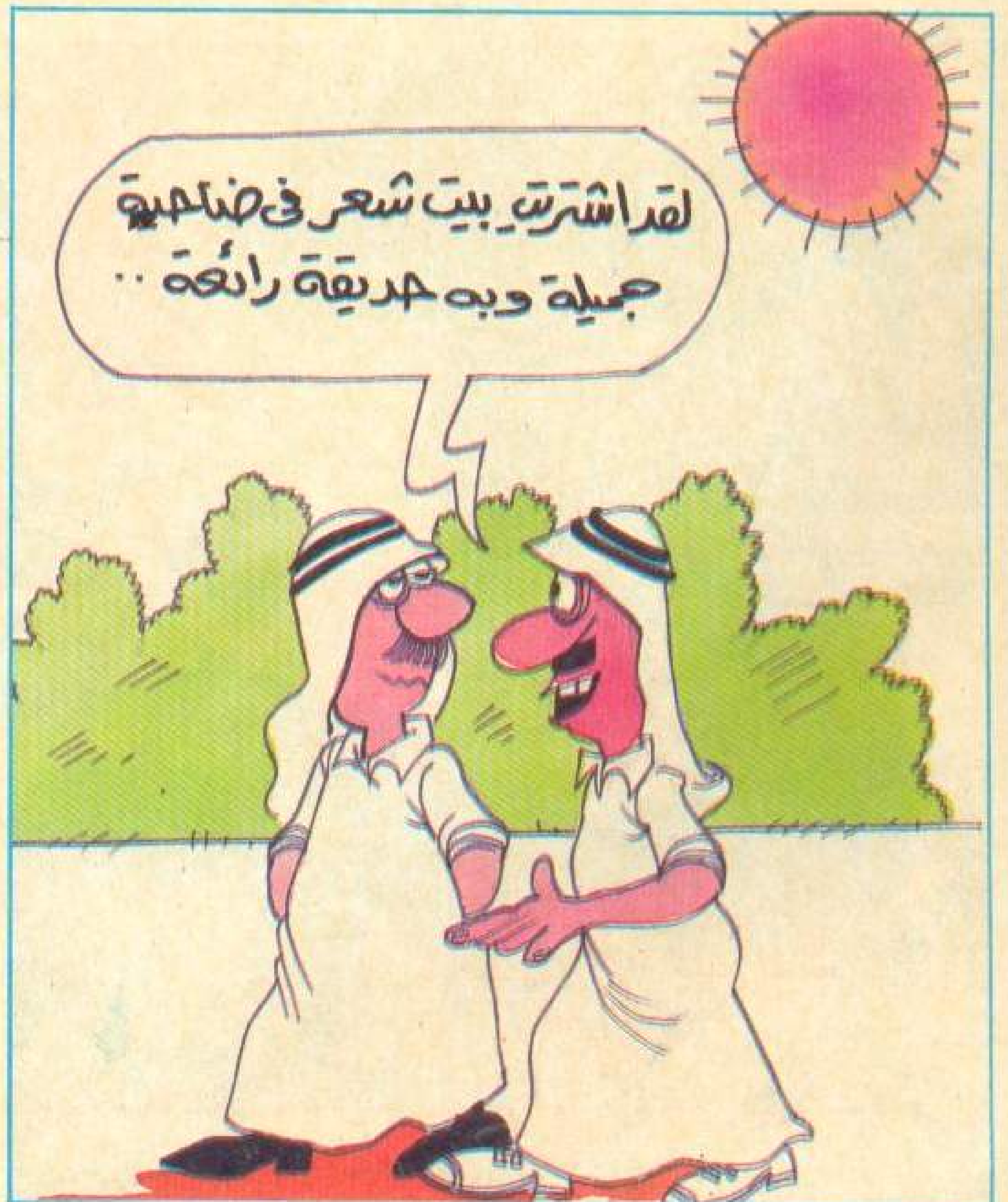
ضحكات



لقد نجوت من الغرق بصعوبة
فقد كنت داخل "سفينة" فضاء ..



بدون تعليق



لقد اشتريت بيت شعر في ضاحية
جميلة وبه حديقة رائعة ..



أسرع بعلاجه فإن
ساقه مكسورة
طبيب
عظام

موسوعة باسم

٦٥

١٥

محتويات العدد



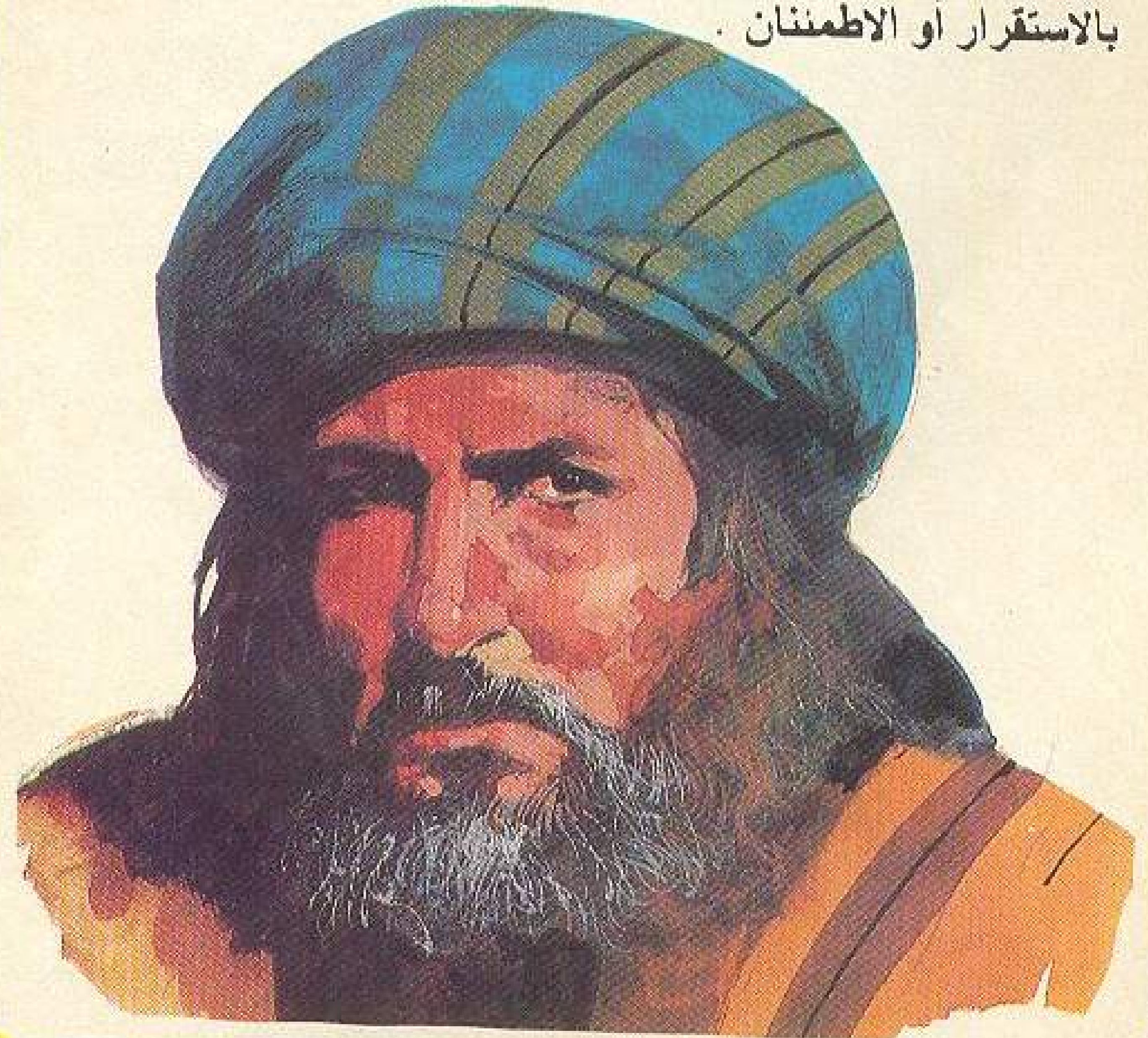




باسم

ابنُ حزمٍ الاندلسىّ

ولد بنُ حزمٍ فى مدينةِ قرطبة بالأندلسِ .. تعلم الفلسفة ونبغ فى علومِ الدّينِ والتاريخِ والشعرِ والفلكِ وكانَ ينتمى إلى بيتٍ عَريقٍ فى المجدِ حافلٍ بالترفِ والنعيم . إلاَّ أنَّ ذلكَ لم يدمْ له طويلاً فقدْ تنكر له الزمانُ وتعرضَ للنكبات . فوقعَ فى الاعتقال والتعذيب ولم ينعمْ بالاستقرار أو الاطمئنان .



وقدْ آمن بأنَّ للعلمِ زكاةً هِى نشرُه وإذاعتُه . وظهرتْ عبقريتُه المتعددةُ الجوانبِ . فكانَ المرجعَ لأهلِ الفكرِ فى زمانِه وزمانِ الذينَ جاؤُوا بعدَه . وقدْ تميزَ أسلوبُه فِى الكتابةِ بلونٍ خاصٍ . وتميزَ أدبُه بلونٍ مُعينٍ حلَّقَ به عالياً وجعلَه أديباً عالمياً .

وأهمُ مايميزُ مذهبَ بنِ حزمٍ العلمىَّ هُوَ كرهُه الشديدُ للتقليدِ ورغبتُه الدائمةُ فى التَّجديدِ وهذَا هوَ سرُّ تأثيرِ بلاغتِه وأخذِها بمجامعِ القلوبِ .

وقدْ حاربَ بنُ حزمٍ الخرافاتِ . وعملَ مِنْ أجلِ العلمِ الصّحيحِ . فقدْ كانَ عصرُه مليئاً بالخُرفاتِ الّتِى استحوذتْ على العقولِ وتسربتْ إلى الكتبِ والمُؤلفاتِ خُصوصاً التنجيمَ الّذِى حاربَه بنُ حزمٍ بشدةٍ

يقولُ بنُ حزمٍ : زعمَ قومٌ بأنَّ الفلكَ والنجومَ تعقلُ . وأنها ترَى وتسمعُ . وهذِه دعوَى بلا برهانٍ . وصحةُ الحكمِ أنَّ النجومَ لاَ تعقلُ أصلاً . وأنَّ حركتهَا واحدةٌ لا تتبدلُ وهذِه صفةُ الجمادِ الّذِى لا اختيار له وليسَ لهذِه النجومِ تأثيرٌ فى أعمالِنا .

وكانَ هناكَ رأىٌ يقولُ إنَّ النيلَ ودجلةَ والفراتَ وجيجونَ كلَّها تنبعُ منَ الجنّةِ فتصدَّى بنُ حزمٍ لهذَا الرأى الباطلِ وسخرَ منْه وذهبَ إلى القولِ بأنَّ تلكَ الأنهارَ لهَا منابعُ مَعروفةٌ على الأرضِ .

مِنْ هذَا يتبينُ لنا أنَّ بنَ حزمٍ قدْ نادَى بالأخذِ بالعلمِ بكلٍ مِنْ شطريْه النظرىِّ والتجريبىِّ وهُوَ بذلكَ قدْ فتحَ أبوابَ عصرِ النّهضة على مصراعيْها فنقلتْ أوروبَّا علومَه وسلّمتْ بصحةِ آرائِه .

باسم

أوركسترا الوتريات

- الآلات الوترية . هى الآلات التى تعتمد على الأوتار أثناء العزف .
- والآلات الوترية فى الموسيقى الغربية . تختلف عن غيرها من الآلات الوترية فى الموسيقى العربية والشرقية .
- تعتمد الوتريات الغربية بشكل أساسى على آلة (الكمان) . تليها آلة (الفيولونسيل) ثم (الكونترباس) .
- وأوركسترا الوتريات . يتكون من عشرين عازفا . يعزفون على آلات الكمان والفيولونسيل والكونترباس بالترتيب .



- النوتة الموسيقية . التى تعد لأوركسترا الوتريات . يراعى فيها عدم تداخل أى أصوات لآلات أخرى غير ترية . كذلك يكثر اشتراك آلة أو آلتين معا مع صمت الآلات الأخرى

المغنين ، أو يعزف العازفون ألحاناً هادئة ، تصاحب الجو العام المحيط بالمكان .

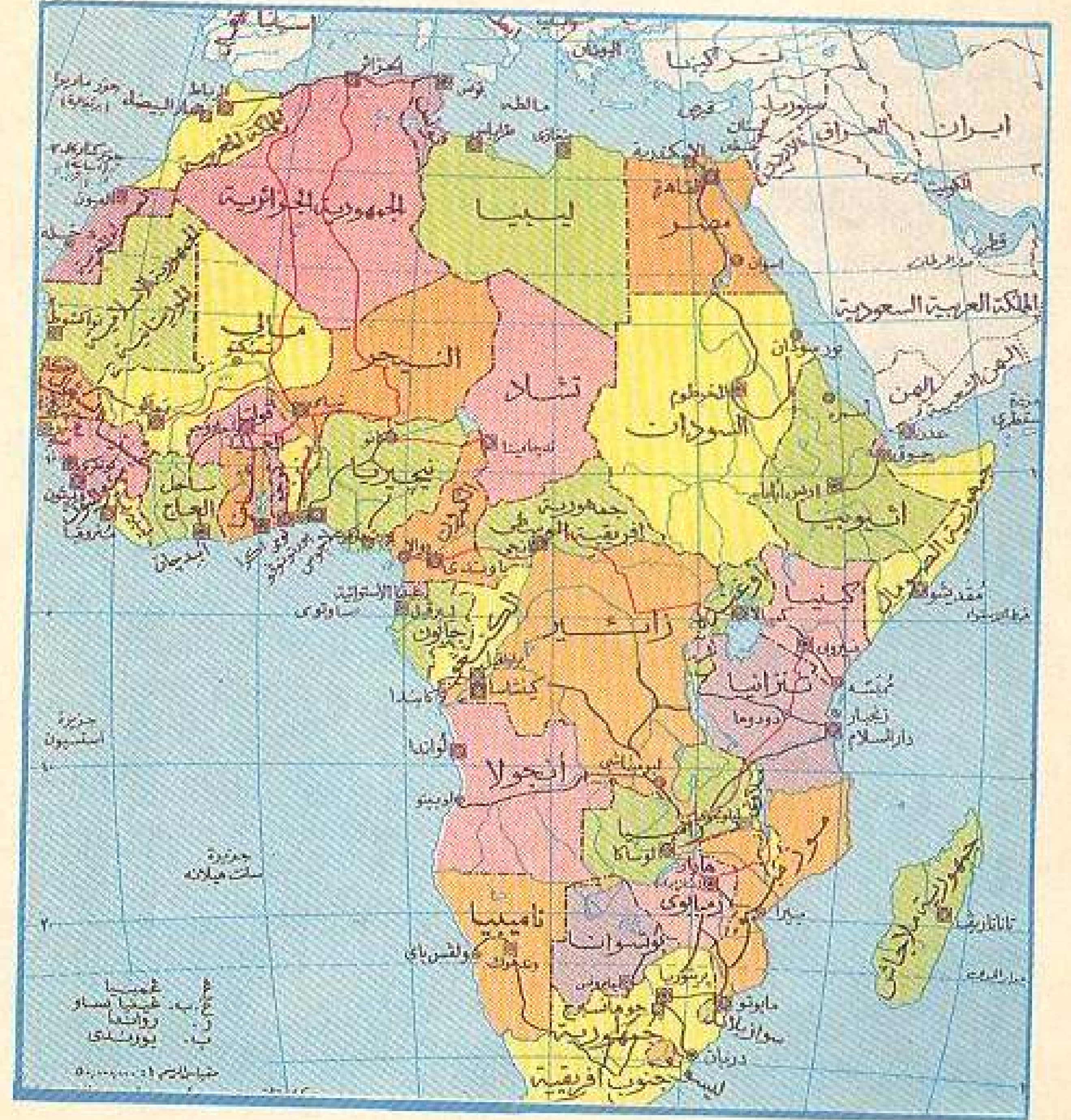
- ولهذا فإن أوركسترا الوتريات هو أقرب الأشكال لفرقة الموسيقى العربية ، أو التخت الشرقى الشهير ، الذى يصاحب المطربين ، أو يعزف المقطوعات الموسيقية المنفردة .
- يخرج من أوركسترا الوتريات ، فريق مصغر ، يتكون من أربعة عازفين .
- يعزف هؤلاء الأربعة على آلتين (الكمان) و (الكمان الوسط) و (الفيولونسيل) .
- يسمى الفريق باسم (رباعى الآلات الوترية) .
- وقد شاع هذا الشكل الموسيقى ، قديماً فى البيوت الكبيرة وقصور النبلاء فى القرن الثامن عشر .

أفريقيا

- قارة أفريقيا من قارات العالم ، التى تتميز بالحدود الواضحة والمنفصلة تماماً عما حولها . فهى على سبيل المثال ، لا تربطها بقارة آسيا سوى قناة السويس ، وبأوروبا مضيق جبل طارق الذى يربط بين اسبانيا والمغرب . وتبلغ مساحة قارة أفريقيا (٣٠ مليون) كيلومتر مربع .
- تقع أفريقيا بين خط العرض الشمالى ٣٧ درجة وخط العرض الجنوبى

٣٥ درجةً ، أى فوق خطِّ الاستواءِ مباشرةً ، حيثُ أشعةُ الشمسِ القويةُ والعموديةُ ظهراً طوالَ فصولِ السَنةِ ، ولذلكَ فإنَّ أفريقيا أشدُّ قاراتِ العالمِ حرارةً .

- يعيشُ فى قارةِ أفريقيا فئتانِ منَ السكانِ ، الأولى فى شمالِ حوضِ



البحرِ المتوسطِ ، حيثُ تسكنُ هُناكَ شعوبٌ هِىَ مزيجٌ مِنَ العربِ والبربرِ ، أمَّا الفئةُ الثانيةُ فهِىَ فِى الوسطِ والجنوبِ أوْ ما يسمَّى بأفريقيا السوداءِ ، حيثُ تعيشُ شعوبٌ زنجيةٌ .

- اللغاتُ الكثيرةُ مِنْ أكبرِ مشاكلِ قارةِ أفريقيا ، فإذَا اعتبرْنا وُجودَ اللغاتِ المحليةِ المحدودةِ واللهجاتِ الَّتى يتعذرُ كتابتُها فى مناطقَ كثيرةٍ ، فسنجدُ أنَّ بأفريقيا حوالَى ٦٠٠٠ لغةٍ مِنْها اللغاتُ ذواتُ الطابعِ العربىِّ (الساميةُ) ، إلاَّ أنَّ الاستعمارَ سعَى إلى تدميرِ كلِّ هذهِ اللغاتِ وفرضَ لغتَه بشكلٍ أساسىٍّ فانتشرتْ اللغاتُ الانجليزيةُ والفرنسيةُ بشكلٍ رئيسىٍّ بينمَا اختفتْ اللغاتُ الأخرى وتعذرَ التعاملُ بهَا لكثرتِها وعدمِ معرفةِ أصولِها .

- غالبيةُ سُكانِ أفريقيا ، خاصةً البلادَ العربيةَ وبلدانَ أفريقيا الغربيةِ يدينُون بالدينِ الإسلامىِّ ، أمَّا فى وسطِ أفريقيا وجنوبِها مِنَ البلدانِ الَّتى احتلَّها الاستعمارُ الغربىُّ فالديانةُ هُناكَ هِىَ المسيحيةُ .

- الاقتصادُ الأفريقىُّ لاَ يزالُ يُعانِى الكثيرَ مِنَ التخلفِ والضعفِ نتيجةَ سنواتٍ طويلةٍ مِنَ القهرِ والاستعمارِ . والقارةُ الأفريقيةُ لا تستغلُّ سوى ١٪ فقطْ مِنْ ثرواتِها ، بينما الباقِى لا تستطيعُ استغلالَه أوْ الاستفادةَ بِه .

- الكاكاوُ وزيتُ الفستقِ والبنُّ ، بالإضافةِ إلَى القطنِ والذرةِ البيضاءِ والأرزِ ، هِىَ المحصولاتُ الزراعيةُ المتوافرةُ فى أفريقيا ، وإنْ كانتْ برغمِ وفرتِها لا تكفِى السكانَ الأفارقةَ ممَّا يلجئُهم إلَى الاستيرادِ وبكمياتٍ كبيرةٍ مِنَ الخارجِ .

الألعابُ الأوليمبيَةُ

فى عام ٧٧٦ ق .م بدأتْ الألعابُ الأوليمبيَةُ القديمةُ ببلادِ اليونان ومنذُ ذلك التاريخ استمرتْ تقامُ مرةً كلَّ ٤ سنواتٍ .. وفى أواخر القرن الرابع الميردى أوقفها الرومانُ الذين كانُوا يتربعُون على عرش العالم فى ذلك الوقت .. ومنذُ البداية تميزتْ هذه الألعابُ بطابعٍ دينىّ ، باعتبارِ أنَّ فترة إقامتِها هىَ فترةُ سلام .. وقدْ بدأتْ بسباقِ الجرى لمسافة ٢٠٠ م .. ثمَ أضيف إليها الرمحُ ورمىُ القرص والملاكمةُ والمصارعةُ وسباقُ المركباتِ وغيرُها .. وكانتْ مدةُ إقامة الألعاب فى البداية يوماً واحداً ، ثمَ زادتْ إلى سبعة أيامٍ .. وكان الاشتراكُ فيها قاصراً علىَ الرجال منْ ذوى الأصل الإغريقىّ ، وكانتْ الجائزةُ التى تمنحُ للفائزين عبارةً عنْ غصنٍ منْ الزيتون ، وكان الفائزون يستقبلُون استقبالَ الأبطال الفاتحين ويُمنحون منازلَ جميلةً ، كماكانُوا يُعفوْن مِنْ الضرائب ، وقدْ أدى ذلك إلى إتجاه هذه الألعاب اتجاهاً مادياً ، وشيئاً فشيئاً إتسمتْ بالاحتراف واتخذتْ شكلاً عنيفاً ووحشيًا ..

وفى العصرِ الحديث نجح الرياضىُ الفرنسىُ بيير دى كوبيرتان فى إحياء الألعاب الأوليمبيَة مرة أخرى ، وكان يهدفُ منْ ذلك إلى تجميع الرياضيين منْ شتى الشعوب ، وخلقِ الصداقة بينْهم ، والقضاء على التفرقةِ العنصريَةِ والتطاحن بيْن الدوَل ، وأيضاً إلى رفع مُستوى الأداء البدنى والفنىِ للرياضيين .

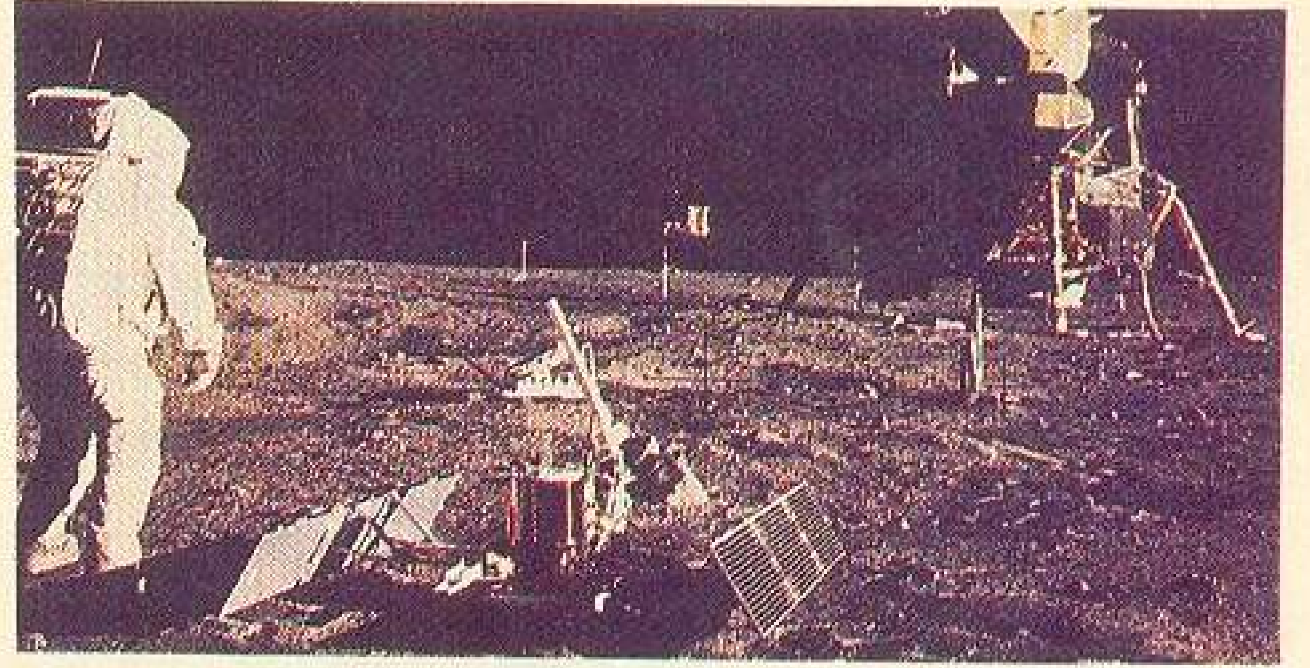
وتتضمنُ الألعابُ الرياضيةُ الحديثةُ مُسابقاتٍ أدبيةً وفنيةً ومعارض وغالباً ما تتخللُها حفلاتٌ اجتماعيةٌ ..

وبدايةُ الدوراتِ الأوليمبيَةِ الحديثةِ يرجعُ إلى عام ١٨٩٦ م بأثينا ثمَ تلتْها دوراتٌ أخرَى فى باريس ١٩٠٠ م ، وسانت لويس ١٩٠٤ م ولندن ١٩٠٨ م ... الخ .

وكانَ عددُ الدوَلِ المشتركةِ فى الدورةِ الأولىَ هُو ١٣ دولةً فقطْ ، زادتْ إلى أكثرَ منْ ١٢٠ دولةً فِى الدوراتِ الأخيرةِ .. وكان عددُ المتسابقين فى الدورة الأولى ٢٨٥ مُتسابقاً فارتفع إلى أكثر منْ سبعة آلافِ مُتسابقٍ .



أبوللو



هو الإسم الذى أطلق على مشروع الفضاء الأمريكى للهبوط على سطح القمر .. وقد أطلقت عدة سفن فضائية فى إطار هذا البرنامج ، كانت فى البداية لا تحمل بشراً ، وكانت هذه السفن هى من ١ إلى ٦ .. وفى يوم ١١ اكتوبر ١٩٦٨ أطلقت السفينة أبوللو ٧ ، وهى تحمل ثلاثة رجال ، واستطاعت أن تدور حول الأرض ١٦٣ دورة .. وفى يوم ٢١ ديسمبر ١٩٦٨ أطلقت أبوللو ٨ وتمكنت من الإفلات من جاذبية الأرض ، والدخول فى جاذبية القمر ، حيث اتخذت لها مداراً حوله .. وفى يوم ٣ مارس ١٩٦٩ اطلقت أبوللو ٩ ، وهى تحمل مركبة قمرية ،

وكان الهدف منها اختبار انفصال المركبة القمرية عن السفينة الأم ، واختبار هبوطها على سطح القمر ، وتم هذا الاختبار بنجاح تام ..

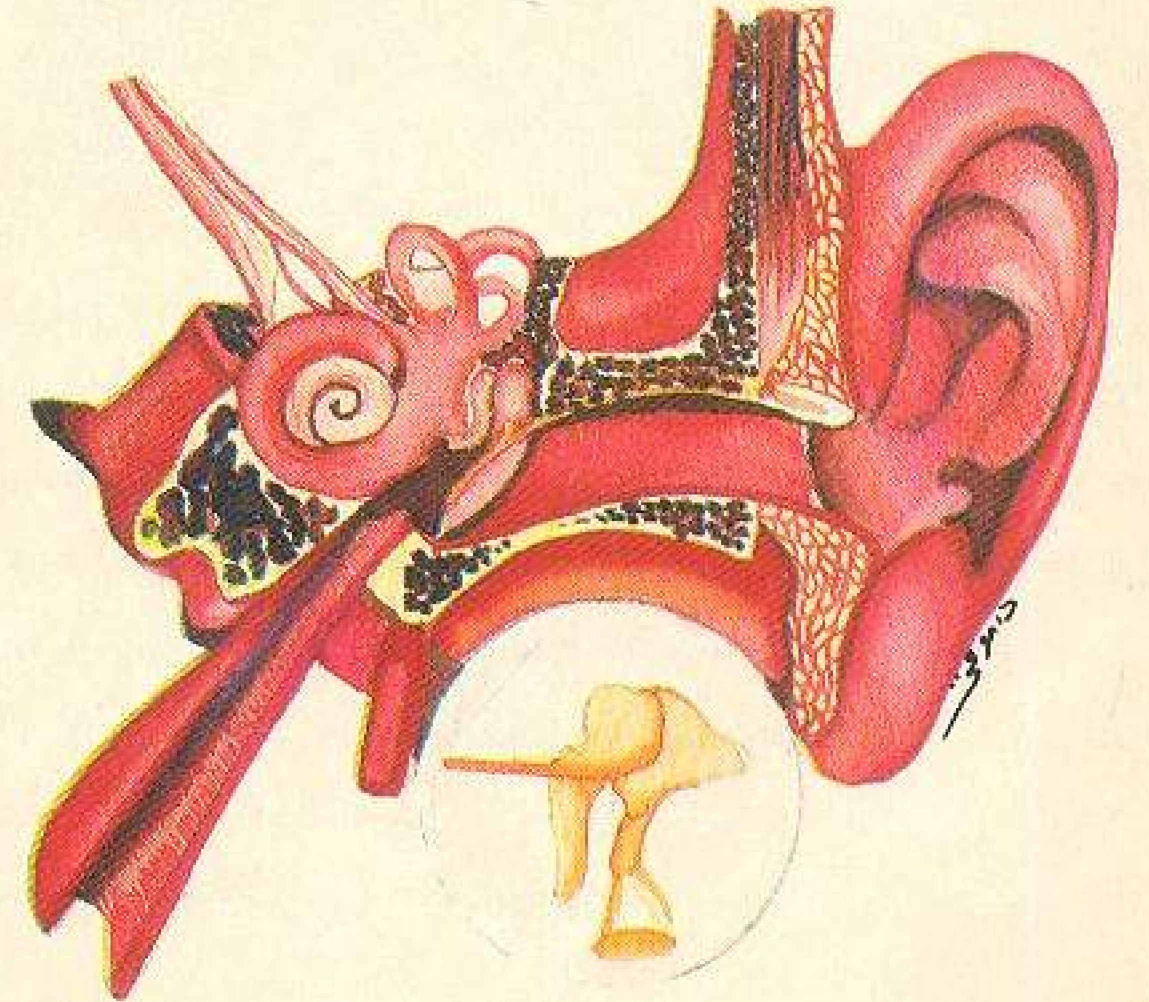
وفى يوم ١٨ مايو ١٩٦٩ تم إطلاق السفينة أبوللو ١٠ ، وهى آخر سفينة فى سلسلة برنامج أبوللو لهبوط الآدميين على سطح القمر ، وقامت هذه السفينة بتصوير المواقع الخمسة التى حددها العلماء لاختيار أحدهما من أجل الهبوط على سطح القمر .

أما أبوللو ١١ فقد أطلقت فى ١٦ يوليو ١٩٦٩ ، وكانت تتكون من مركبة القيادة كولومبيا والمركبة القمرية النسر . وكانت هذه السفينة تحمل رواد الفضاء : نيل ارمسترونج ، وادوين ألدرين ، ومايكل كولنز .. وقد وصلت إلى مدار القمر فى يوم ١٩ يوليو ١٩٦٩ ، حيث انفصلت عنها المركبة القمرية ، متخذة طريقها صوب القمر ، وبداخلها كل من ارمسترونج وألدرين ، وفى يوم ٢٠ يوليو تمكن أول إنسان من الهبوط على سطح القمر ، وهو ارمسترونج ، ثم تلاه ألدرين . وقد عادت أبوللو ١١ إلى الأرض هابطة فى المحيط الهادى فى يوم ٢٤ يوليو .. وفى ١٤ نوفمبر ١٩٦٩ انطلقت أبوللو ١٢ فى ثانية رحلة لهبوط الانسان على سطح القمر .. ثم تلتها أبوللو ١٣ فى يوم ١١ أبريل ١٩٧٠ ، ولكن انفجاراً فى بطاريات السفينة منعها من مواصلة الرحلة ، فعادت إلى الأرض فى يوم ١٧ أبريل ١٩٧٠ ، وكانت آخر سفينة فى برنامج أبوللو .

الأذنُ البشريّةُ

الأذنُ هى الجهازُ الّذى نسمعُ به .. أو الجهازُ المخصصُ لاستقبال الموجاتِ الصّوتيةِ ، وتحويلِها إلى منبهاتٍ عصبيةٍ تنتقلُ إلى المركز الخاصّ بها فى المخّ ، فيترجمُها إلى حروفٍ وكلماتٍ ولغةٍ مفهومةٍ ..

وتتركبُ الأذنُ منْ ثلاثةِ أقسامٍ رئيسيةٍ هى :



- الأذنُ الخارجيّةُ : وهى عبارةٌ عنْ « صيوانٍ » كثيرِ التعاريجِ ، يقومُ بتجميعِ الاهتزازاتِ الهوائيةِ ، وتركيزِها . ثمّ إرسالِها فى القناةِ السّمعيةِ حتّى تصلَ إلى « طبلةِ » الأذنِ ، فتؤثّرَ فيها .. والانسانُ يستطيعُ أنْ يسمعَ دُونَ وجودِ الأذنِ الخارجيةِ ، فهى قليلةُ الأهميةِ بالنسبةِ لهُ .. ولكنْ فى الحيواناتِ تلعبُ الأذنُ الخارجيةُ دوراً هاماً حيثُ يقومُ الحيوانُ بتحريكِ صيوانِ الأذنِ إلى جهاتٍ مُختلفةٍ ليواجهَ مصدرَ الصّوتِ .
- الأذنُ المتوسّطةُ : وهى تحتوى على ثلاثِ عظيماتٍ دقيقةٍ ، الخارجيةُ منْها تسمّى « بالمطرقةِ » ، وهى ترتكزُ على طبلةِ الأذنِ منْ جهةٍ وترتكزُ منْ الجهةِ الأخرى على العظيمةِ الثانيةِ والّتى تُسمّى « بالسّندانِ » والسّندانُ بدورِها ترتكزُ على العظيمةِ الثالثةِ ، والّتى تُسمّى « بالركابِ » .
- الأذنُ الداخليةُ : تتركبُ منْ « القوقعةِ » و « القنواتِ الهلاليةِ » والقوقعةُ هى العضوُ المسؤولُ عنْ الاحْساسِ بالسمعِ فى الأذنِ ، حيثُ تنتقلُ تموجاتُ الصّوتِ المضخمةِ عنْ طريقِ الأذنِ الوسطى إلى السّائلِ الموجودِ بداخلِ « القوقعةِ » فتقومُ هذهِ التموجاتُ بتحريكِ أليافِ (أوتارِ) الحاجزِ التيهىِّ والّتى يبلغُ عددُها ٢٤,٠٠٠ وترٍ ، فتهتزُّ هذهِ الأوتارُ تبعاً لشدةِ الصّوتِ منْ حيثُ قوتِه أوْ ضعفِه ، ومنْ حيثُ ارتفاعِه أوْ انخفاضِه وحدتِه أو غلظِه . وتؤثرُ هذه الاهتزازاتُ فى الخلايا العصبيةِ المجاورةِ للأوتارِ ، فترسلُ بإشاراتِها إلى المخّ الّذى يقومُ بترجمةِ الأصواتِ المختلفةِ ، فينتجُ عنْ ذلكَ الإحْساسُ بالسّمعِ ..

وتقعُ طبلةُ الأذنِ فى وضعٍ مائلٍ فى نهايةِ القناةِ السّمعيةِ ، وبذا تكوّنُ حاجزاً مُتسعاً لاستقبالِ أكبرِ قدرٍ مِنَ الموجاتِ الصّوتيةِ .. وهىَ عبارةٌ عَنْ غشاءٍ رقيقٍ جداً تتخللُه ألياف رقيقةٌ دائريةٌ لتكسبَه المرونةَ ، وألياف أخرَى قطريةٌ كأسلاكِ الشمَسيةِ لتكسبَه القوةَ ..

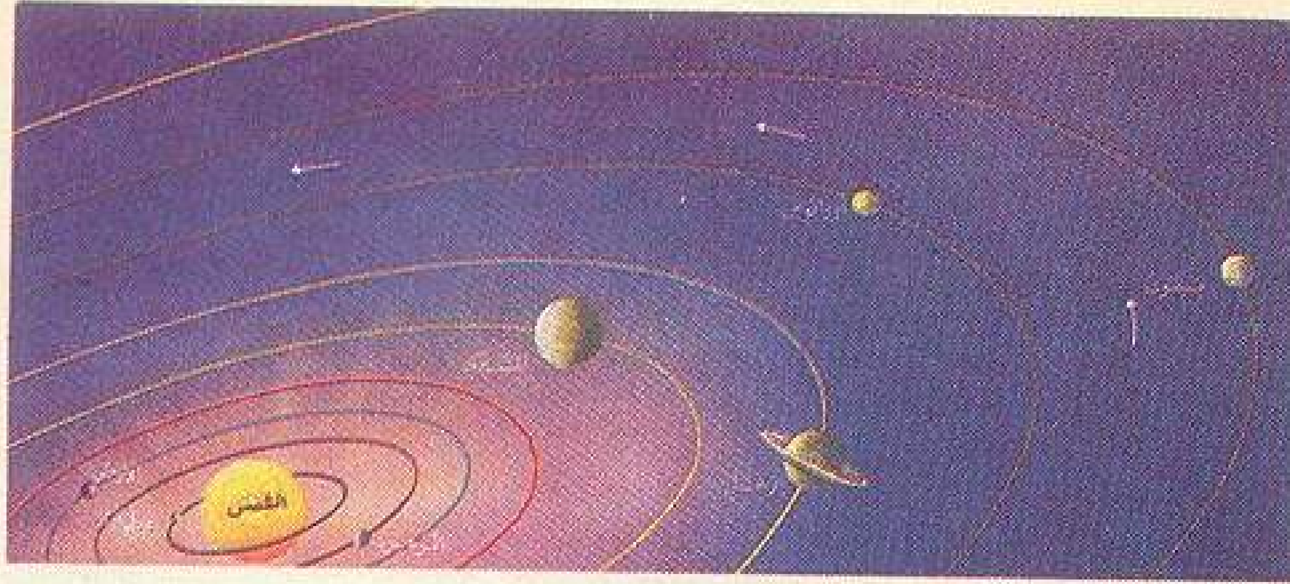
وتعملُ العظَيماتُ الثلاثُ على تضخيمِ قُوةِ الاهتزازتِ الصّوتيةِ الّتى استقبلتْها الطبلةُ ٢٢ مرةً ، ثمَّ تنتقلُ هذهِ الاهتزازاتُ القويةُ إلَى الغشاءِ الّذى يغطّى مدخلَ الأذنِ الدّاخليةِ .

ويجبُ العنايةُ بالأذنِ والمحافظةُ عليْها ، بعدمِ تعريضِها للأصواتِ المرتفعةِ جداً ، ويجبُ عدمُ العبثِ فيها أوْ ادخال شىءٍ صلبٍ بداخلها كعود الثقاب أوْ القلم ، حتَى لا تتعرض طبلةُ الأذن للثّقب .

أورانوسُ

الكوكبُ السّابعُ مِنْ كواكبِ المجموعةِ الشمسيّةِ .. والكوكبُ التّالى لكوكبِ زُحلَ .. اكتشفَهُ العالمُ الفلكىُ ويليام هرشل عامَ ١٧٨١ ، فقدْ كانَ هرشلُ فى مرصدِه يقومُ بدراسةٍ مَسحيةٍ للنجومِ ، ولاحظَ أثناءَ ذلكَ أنَّ واحداً منْها لا يستقرُ فى موضعِه . وعندما سجلَ مُلاحظاتِه عَنْ هذا النجمِ ، توصلَ إلى اكتشافِه الخطيرِ ..

ويرجعُ الفضلُ فى هذا الاكتشافِ إلى المناظرِ المقربةِ الحديثةِ ، حيثُ أنَّ كوكبَ أورانوس يبدُو منْ خلالِ التليسكوباتِ القويّةِ فى صورةِ جسمٍ صغيرٍ أخضرِ اللونِ عليْه خطوطٌ مُتوازيةٌ باهتةٌ ..



وبخلافِ جميعِ الكواكبِ الأخرى الّتى تدورُ على الأفاريزِ الوهميةِ لأفلاكِها ، فإنَّ أورانوسَ هُوَ واحدٌ مِنَ الكواكبِ الثلاثةِ الّتى تدورُ فى المنطقةِ الخارجيةِ الباردةِ مِنْ المجموعةِ الشمسيّةِ ، وهىَ (أورانوسُ - نبتونُ بلوتُو) . ويبلغُ بعدُه عَنْ الشمسِ حوالَى ١٧٨١ مليونَ ميلٍ ، أىْ ما يقربُ مِنْ عشرينَ ضِعفاً للمسافةِ بيْنَ الأرضِ والشمسِ . ومسارُه الدائرىُ يقطعُه فى ٨٤ سنةً تقريباً .

ويبلغُ نصفُ قطرِ أورانوسَ حوالَى ٣٠ ألف ميلٍ ، وهُوَ يتمُ دورةً حولَ محورِه كلَ عشرِ ساعاتٍ و ٤٥ دقيقةً ، وطبيعةُ طيفِه تماثلُ طيفَ كلٍ مِنْ كوكبِ المشترَى وكوكبِ زحلَ ، وهُوَ أيضاً يماثِلُهما مِنْ حيثُ قوةِ انعكاسِ الضّوْءِ علَى سطحِه ، ويدورُ حولَ أورانوسَ خمسةُ أقمارٍ تابعةٍ لهُ هىَ : تيتانيا - أوبيرون - أربيل - أمبرييل . وتمَّ اكتشافُ القمرِ الخامسِ فى عامِ ١٩٤٨ .

ومِنْ كوكبِ أورانوسَ تُشاهدُ الشمسُ صغيرةً جداً ، بحيثُ لا يمكنُ تمييزُها عنْ النجومِ الأخرَى الّتى تملأُ الفضاءَ ..

٦٥

موسوعة باسم

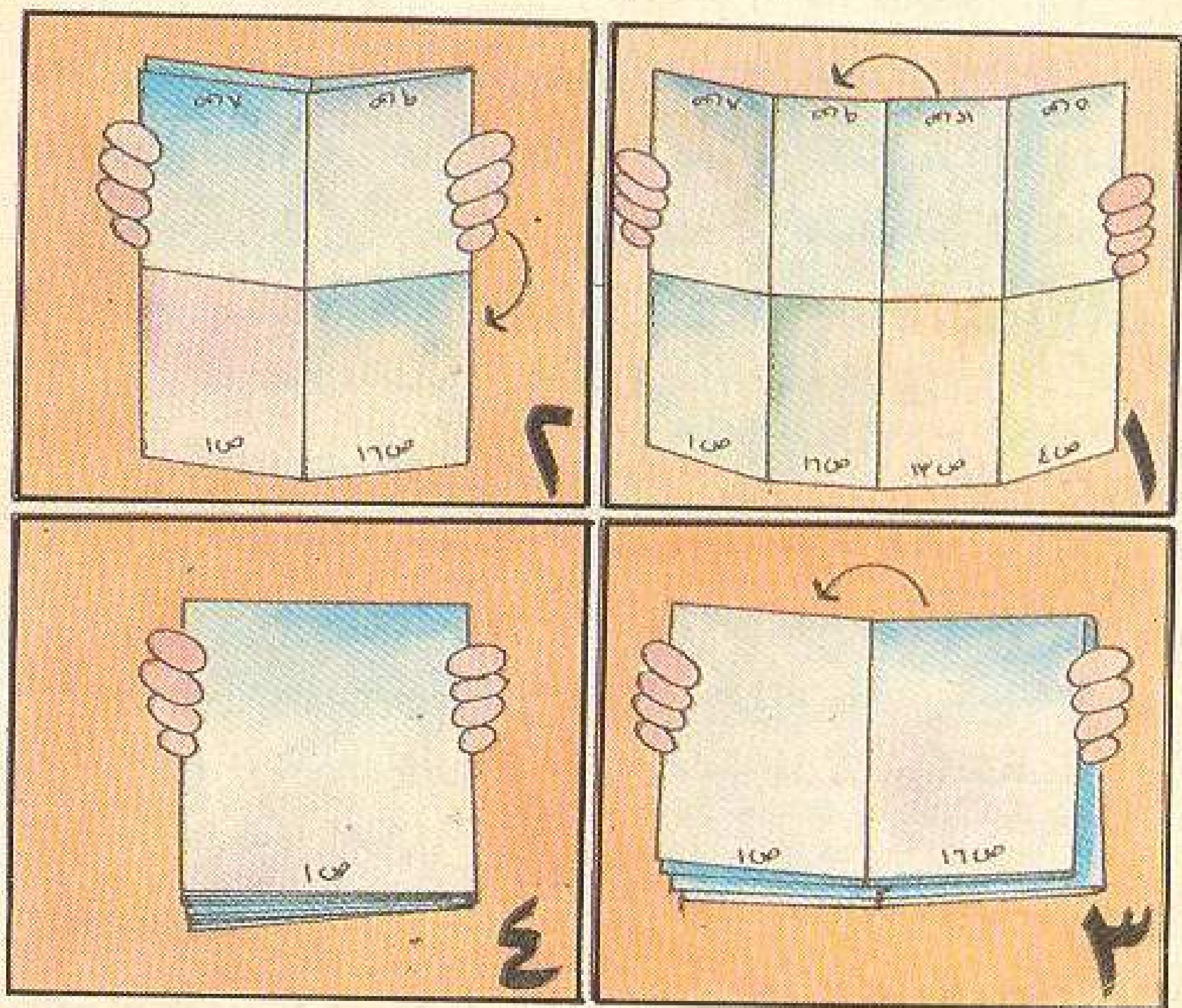
٢٨/١٢/٢٦

صديق القارئ : إنزع الصفحات الأربعة من وسط المجلة وطبقها بالطريقة الآتية :

١- إمسك باليد اليمنى الصفحات ١/١٦/٨/٩ ، اليد اليسرى بالصفحات ٤/١٣/٥/١٢ ثم طبق فى المنتصف تماما حسب السهم الموضح لتحصل على الشكل رقم (٢) .

٢- إمسك باليد اليمنى الصفحات ١/٨ ، اليد اليسرى الصفحات ٩ /١٦ ثم طبق حسب السهم لتحصل على الشكل رقم (٣) .

٣- إمسك باليد اليمنى ص ١ ، اليد اليسرى ص ١٦ ثم طبق حسب السهم لتحصل على الشكل النهائى رقم (٤) .




ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net